

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический универ-
ситет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Карабанова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Чичулина Н. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8
от 17.03.2022 года

Зав. кафедрой _



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) в области русской литературы;
- развить способность использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области русской литературы и области ее преподавания;
- выработать способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами русской литературы;
- сформировать способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития средствами русской литературы;
- сформировать способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей на примере произведений отечественной литературы

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.08.03 «История русской литературы» относится к предметно-методическому модулю «Литература», изучается на 3, 4, 5 курсе, в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, фольклора, детской литературы, а также школьного курса русской литературы.

Изучению дисциплины «История русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в языкознание;

Введение в литературоведение;

Практикум по русскому языку;

Детская литература;

Выразительное чтение в системе литературного образования школьников.

Освоение дисциплины «История русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Производственная (педагогическая) практика;
 Психология;
 Практикум по проектированию учебных занятий; Педагогика;
 Общее языкознание;
 Инновационные технологии в практике преподавания;
 Современные средства оценивания результатов обучения в предметной области;
 Современный русский литературный язык;
 Теория литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижений компетенций	Образовательные результаты
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	знать: - оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; - наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии; - динамику научных оценок, явления детской литературы; - особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста уметь: - аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; - характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; владеть: - приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций;
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и	знать: - основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы

поиска достоверных суждений	уметь: - отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; - давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению. владеть: - навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами; - навыками работы с различными источниками информации
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	знать: – основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе уметь: – подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе владеть: – навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся;
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	знать: - структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы; уметь: - использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; - осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО владеть: - навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных.
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответ-	знать: – важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы уметь: – выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, – понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности; владеть:

ствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	– навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; – использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности
--	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Зачет // Экзамен
Всего	900	25	364	214	150	222	289
Третий семестр	108	3	32	16	16	22	Экзамен
Четвертый семестр	108	3	72	36	36	36	Зачет
Пятый семестр	108	3	32	16	16	4	-
Шестой семестр	108	3	42	28	14	6	Экзамен
Седьмой семестр	108	3	50	34	16	22	Экзамен
Восьмой семестр	108	3	38	26	12	24	Экзамен
Девятый семестр	108	3	44	22	22	64	Зачет
Десятый семестр	144	4	54	36	18	44	Экзамен

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Древнерусская литература

Модуль 1 Литература Киевской Руси:

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Возникновение древнерусской литературы. Жанровая система литературы русского Средневековья. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XVII веков. Жанр летописи: «Повесть временных лет». «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза XI – XII вв. Жанр поучения: «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе». Хождение как литературный жанр. Переводная литература. Воинские повести.

Модуль 2 Литература периода феодальной раздробленности, борьбы с золотоордынским игом и становления централизованного русского государства:

«Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской культуры. Повести о монголо-татарском нашествии. Московская литература XIV-XV в. Повести Куликовского цикла. Жанровые особенности «Моления Даниила Заточника». Жанр жития: «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума...». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Жанр хождения: «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Историческое повествование в XV-XVI вв. Русская литература XVII века: традиционные и новые жанры. Бытовые и сатирические повести. «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Ерше-Ершовиче». Стиль барокко в русской литературе. Симеон Полоцкий. Старообрядческая литература. Творчество протопопа Аввакума. Появление и развитие виршевой поэзии. Начало русского театра.

Раздел 2 Русская литература XVIII века

Модуль 3 Литература первой половины XVIII века

«Петербургский переворот» и возникновение культуры нового типа. Барокко и предклассицизм в творчестве Ф. Прокоповича. Жанрово-стилевые особенности русской литературы XVIII века. Литературно-педагогический памятник «Юности честное зерцало». Классицизм как литературное направление и художественный метод. Специфика русского классицизма. Его философская, социально-политическая и историко-литературная основы, этико-эстетическая теория. Сатиры А.Д. Кантемира. Художественное и теоретическое наследие В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова. Творчество М.В. Ломоносова. Особенности творчества М. В. Ломоносова. Реформа русского стихосложения. Переход от силлабической к силлабо-тонической системе стихосложения. Творчество В. И. Майкова и М. М. Хераскова как нарушение законов классицизма

Модуль 4 Литература второй половины XVIII века

Становление национальной драматургической традиции. Комедии Д.В. Фонвизина. Преодоление условностей классицизма в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Русская проза 70-х гг. XVIII века (Ф. А. Эмин, М. Д. Чулков, М. Попов и др.). Журналистика XVIII века: Н.И. Новиков, И.А. Крылов. Проза И.А. Крылова. «Восточная повесть» «Каиб» и шутотрагедия «Трумф, или Подщипа». Поэзия Г.Р. Державина. Новаторский характер Г. Р. Державина: разрушение нормативной поэтики классицизма, рост автобиографического начала лирики поэта. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева. Жанр басни в русской литературе XVIII века.

Раздел 3. Русская литература XIX века

Модуль 5 Особенности литературно-эстетических исканий в России первой четверти XIX века

Основные этапы и особенности развития русской литературы первой половины XIX в.

Литература в связи с другими видами искусства.

«Переходные явления»: судьбы классицизма, сентиментализма и предромантизма. Становление романтизма и реализма. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма. Литературная борьба.

Басни И.А. Крылова. История изучения басенного творчества И. А. Крылова. Реализм и народность басен.

Поэзия В.А. Жуковского. Своеобразие романтизма В. А. Жуковского, художественный мир элегий и баллад поэта. Своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова. Основные стиливые новации поэтов-романтиков, система жанров, соотношение нормативности и свободы творческого мышления. Гражданская лирика К. Ф. Рылеева.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Смысл названия, своеобразие системы образов, сочетание элементов классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в произведении.

Модуль 6 Литературное движение в России второй четверти XIX века

Творчество А. С. Пушкина. Периодизация творчества поэта. Лирика. Поэмы. «Медный всадник». Драматургия. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». Сказки

Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Повести. Роман «Капитанская дочка». Переход поэта к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия. Значение творчества А. С. Пушкина в истории русской литературы.

Поэты «пушкинской плеяды» (Е. А. Баратынский, Д. В. Веневитинов, П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков).

Творчество М. Ю. Лермонтова: Лирика. Своеобразие ранней лирики поэта, ее романтическое двоемирие. Поэмы: «Мцыри», «Песня про... купца Калашникова». Обобщенно-философский характер поэм «Мцыри» и «Демон». Драматургия. Социально-психологический роман «Герой нашего времени».

Творчество Н. В. Гоголя: Циклы повестей «Майская ночь или утопленница», «Тарас Бульба», «Шинель». Сборник «Миргород» как переход от романтизма к реализму. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Социальная и нравственно-психологическая проблематика произведения.

Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского.

«Натуральная школа». Полемика западников и славянофилов.

Модуль 7 История русской литературы 40-50 годы XIX века:

Творчество Н. А. Некрасова: Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Лирическая поэзия Н. А. Некрасова: основные темы и идеи. Поэмы Н. А. Некрасова. «Мороз Красный Нос», «Кому на Руси жить хорошо».

Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, Я.П. Полонского. Творчество А.К. Толстого. Феномен Козьмы Пруткова: Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Картина Вселенной в лирике поэта. «Денисьевский цикл» стихов Ф. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета: проблема взаимодействия биографии и творчества. Основные темы лирики А. А. Фета. Я. П. Полонский: жизнь и творчество. Мотивы лирики поэта. Жизнь и Творчество А.К. Толстого. Феномен Козьмы Пруткова.

Творчество писателей-очеркистов (Г.И. Успенского, Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова): Своеобразие жанра очерка в русской литературе второй половины XIX века. Жизненный творческий путь Г. И. Успенского. Жизненный и творческий путь Н. Г. Помяловского. Жизненный и творческий путь Ф. М. Решетникова

Драматургия А.Н. Островского. Драмы «Гроза», «Бесприданница»: Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Основные принципы драматургии Островского. Драма А. Н. Островского «Гроза». Драма «Бесприданница».

Модуль 8 История русской литературы 50-60 годы XIX века:

Творчество И.С. Тургенева: Поэтическое мастерство И.С. Тургенева. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника». Идейно-художественные особенности любовной повести И. Тургенева. Художественные особенности романов И. С. Тургенева. Стихотворения в прозе.

Творчество И.А. Гончарова: И.А. Гончаров - романист, целостность индивидуального сознания художника. Типология и эволюция жанра романа в творчестве И. А. Гончарова. Диалогический конфликт в романе «Обыкновенная история». «Обрыв» как «антинигилистический» и итоговый роман. Тема искусства и художника в романе. Художественная философия жизни в произведении.

Развитие русской критической мысли во второй половине XIX века: Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д. И. Пи-

сарева, А.А. Григорьева, А.В. Дружинина и др.

Модуль 9 История русской литературы 60-70 годы XIX века (8 ч)

Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин: Жизненный и творческий путь писателя. «История одного города» Салтыкова-Щедрина: народ и власть, философия истории. Специфика романной поэтики Салтыкова-Щедрина в «Господах Головлевых». Жанр и тематика сказок Щедрина.

Творчество Н.С. Лескова: Жизненный и творческий путь писателя. Сказ писателя «Левша». Рассказ о праведниках: «Очарованный странник». Синтез вечного и современного в создании жизни народного духа.

Творчество Ф.М. Достоевского: «Мистический реализм» Ф. М. Достоевского, диалог литературы и философии, литературы и религии в его творчестве. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». Традиции сентиментализма в «Бедных людях». Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека». Произведения Достоевского 40-х годов: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя. «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Модуль 10 История русской литературы 80-90 годов XIX века (8 ч.)

Творчество Л.Н. Толстого: Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как веха на пути Толстого к «Войне и миру». Драматургия Л. Н. Толстого. «Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе «Анна Каренина». Тема «Воскресения» в последнем романе Л. Н. Толстого.

Творчество А.П. Чехова: Традиция анекдота и притчи в раннем чеховском творчестве. Чеховский юмор. Элементы сатиры в рассказах 80-х годов. Рецепция раннего Чехова современной ему критикой. Жизнь и идея в прозе Чехова («Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином»). Изображение человека в прозе Чехова («Душечка», «Дама с собачкой»). Особенности творческого метода Чехова. Поэтика Чехова-драматурга: действие, конфликт, персонаж, ремарка, пространство и время, подводное течение, символика, жанровое своеобразие. «Чайка» как первая классическая драма А. П. Чехова. Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры».

Жанры романа и повести в русской литературе конца XIX века: Проза П. И. Мельникова-Печерского, А. И. Эртеля, П. Д. Боборыкина, Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. М. Гаршина, В. Г. Короленко.

Зарождение символизма в поэзии конца XIX века: Зарождение символизма в поэзии конца XIX века: поэзия В. С. Соловьева, К. К. Случевского, К. М. Фофанова

Раздел 4. Русская литература XX века

Модуль 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв.

Общая характеристика эпохи конца XIX – начала XX вв. Романтизм. Развитие реализма. Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, И. С. Шмелева.

Творчество А. М. Горького, драма «На дне».

Модуль 12. Модернизм в русской литературе

Модернизм: символизм, акмеизм, футуризм.

Проза и поэзия русского символизма: Д. С. Мережковский, А. Белый, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб, В. И. Иванов и др.

Творчество А. А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать».

Поэзия акмеизма: Н. С. Гумилев, М. А. Волошин. Творчество А. А. Ахматовой.

Поэзия М. И. Цветаевой.

Поэзия футуризма: В. В. Хлебников, И. В. Северянин.

Творчество В. В. Маяковского.

Новокрестьянская поэзия. Творчество С. А. Есенина.

Модуль 13 История советской литературы первой половины XX века

Революция 1917 г. и судьба литературы.

Общая характеристика русской литературы 1920–1930-х гг. Группировки и их значение для развития русской литературы. Концепция социалистического реализма. Теория и практика социального заказа. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе 1920–1940-х гг.

А.А. Фадеев, К.А. Федин, А.С. Серафимович, Б.А. Пильняк, Е.И. Замятин, Н.А. Островский, И.Э. Бабель, Э.Г. Багрицкий, М.А. Светлов, Н.Н. Асеев, Н.С. Тихонов и др.

Литература русского Зарубежья (Н.А. Тэффи, А.Т. Аверченко, В.В. Набоков, Б.К. Зайцев и др.).

Творчество А.С. Грина, К.Г. Паустовского, М.М. Зощенко, М.М. Пришвина, И.Ильфа и Е.Петрова, Н.Р. Эрдмана и др.

Историческая проза. Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр I». Творчество М.А. Алданова.

Соцреализм как этап развития литературы.

Творчество М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека», роман-эпопея «Тихий Дон».

Творчество А.П. Платонова.

Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».

Литература Великой Отечественной войны: К.М. Симонов, А.А. Сурков, Л.М. Леонов, Л.Н. Мартынов, О.Ф. Берггольц, М.В. Исаковский и др.

Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века: «лейтенантская» проза (В.П. Некрасов, Ю.В. Бондарев, В.О. Богомолов,

К.Д. Воробьев, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, Г.Я. Бакланов, Э.Г. Казакевич, В.И. Кондратьев и др.); произведения А.И. Приставкина, В.С. Гроссмана; поэзия Д.С. Самойлова, Ю.В. Друниной, Б.А. Слуцкого и др.

Творчество А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин».

Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Поэзия Н.А. Заболоцкого.

Модуль 14 История русской литературы второй половины XX века

«Потаенная литература»: основные представители и проблемы восприятия художественного материала сегодня. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Литература 60-х гг.

XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы. «Деревенская проза» в русской литературе. Тема тоталитаризма в русской литературе.

Поэзия «шестидесятников». «Громкая» лирика (А.А. Вознесенский, Р.И. Рождественский, Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко) и «тихая» лирика (Н.М. Рубцов, Ю.А. Кузнецов).

Авторская песня: Б. Окуджава, В. Высоцкий.

«Городская» проза (Ю.В. Трифонов, Д.А. Гранин). «Деревенская» проза В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.Ф. Тендряков).

Творчество В.Г. Распутина.

«Лагерная» проза (В.Т. Шаламов).

Творчество А. И. Солженицына.

«Молодежная» проза (Ю.П. Казаков, В.П. Аksenов).

Литературно-художественные журналы.

Драматургия второй половины XX в.: В.С. Розов, А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, Л.С. Петрушевская.

Творчество И. Бродского.

Постмодернизм: А.Г. Битов, В.В. Ерофеев, Л.С. Рубинштейн, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров, В.Г. Сорокин, С. Соколов.

Фантастика: И.А. Ефремов, братья Стругацкие, Кир Булычев

Раздел 5 Современная русская литература

Модуль 15 Традиционная книга как эквивалент современной русской литературы и способы ее изучения

Современная литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация первой трети XXI вв. Литература 1980-1990-х годов: произведения В.С. Маканина, М.П. Шишкина, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина.

Новые разновидности реализма в современной русской литературе: причины возникновения и представители. Проблемно-тематическое своеобразие массовой и миддл-литературы. Современный исторический роман: А.В. Иванов, Е.Г. Водолазкин, З. Прилепин, Г.Ш. Яхина, А.Н. Варламов.

Теория и практика русского постмодернизма. Гипотеза постреализма.

Основные тенденции современного литературного процесса.

Женская проза: Л.Е. Улицкая, Н.Ю. Абгарян, М.С. Петросян, Д.И. Рубина. О.А. Славникова, Е.С. Чижова. Фантастика: романы С.В. Лукьяненко.

Неосентиментализм. Е. Гришковец: проза, драматургия.

Современная русская драматургия.

Модуль 16 Сетевой контент русской литературы и специфика его изучения

Современная русская литература как сложная эстетическая система. Воздействие современной цифровой цивилизации и технологической революции и их влияние на развитие современного литературного процесса в России. Фрагментарность (деление текста на относительно короткие фрагменты как эквивалент постоянного обновления текста, процесса его создания на глазах читателей), мультимедийность (возможность использовать несколько каналов для передачи текста и несколько технологических платформ для развития сюжета: сайт, печатное издание, экранизация и т.д.), трансмедийность как многоформатная технология создания рассказа истории, развертывание повествования посредством использования мультиплатформ и кросс-медийных сериальных изданий, интерактивность (мгновенный диалог с чита-

телем и получение читательского отклика), визуализация (метод преобразования невидимого в видимое за счет различных визуальных средств, доступных автору для отображения художественной картины мира), аудиализация текста (звуковое и голосовое воспроизведение художественного произведения) и пр. как основные характеристики сетературного произведения. Образцы профессиональной литературной критики и непрофессиональной рецепции художественных произведений («фанфики»). Исследование современных способов создания художественного текста, ориентированных как на традиционные, так и на электронные каналы тиражирования (сетевые «писательские стратегии»).

Современные литературные премии.

52 Содержание дисциплины:

Лекции (150 ч.)

Раздел 1. Древнерусская литература (16 ч.)

Модуль 1 Литература Киевской Руси (8 ч)

Тема 1. Возникновение и развитие древнерусской литературы (2 ч.)

Исторические условия формирования древнерусской литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Основные особенности древнерусской литературы. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. Своеобразие бытования древнерусских текстов. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы. Переводная литература. Расцвет переводческой деятельности в Киеве в 30-40-е гг. X в. Идеологический подход отбору переводимых произведений. Соответствие идейно-художественного содержания произведений духу времени. Военные повести: «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны Иосифа Флавия». Дидактические повести: «Повесть об Акире Премудром», «повесть о Варламе и Иосафе».

Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник (2 ч.)

Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав. Формирование жанра военной повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

Тема 3. Ораторская проза XI-XII в. (2 ч.)

Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. Композиция и своеобразие стилистики «Почения» Владимира Мономаха. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как памятник торжественного красноречия.

Тема 4. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе» (2 ч.)

Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. «Житие Феодосия Печерского» как образец преподобнического жития. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета.

Модуль 2 Литература периода феодальной раздробленности, борьбы с золотоордынским игом и становления централизованного русского государства (8 ч.)

Тема 5. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова» (2 ч.)

Литература периода феодальной раздробленности. История открытия, публи-

кации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» и литература XII – XI веков. Переводы «Слова» в XIX – XX вв., их типы и особенности. «Слово» и русская культура XIX – XX столетий.

Тема 6. Повести о монголо-татарском нашествии. Московская литература XIV-XV в. Повести Куликовского цикла. (2 ч.)

Исторические условия существования Руси в XIII – XIV веках. Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига. Особенности трактовки исторических событий. Роль повести о битве на Калке в развитии жанра воинской повести. Язык и художественно-изобразительные средства «Слова о погибели Русской земли». Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем». Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести.

Жанровая система литературы в XIV столетии. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Летописная повесть о Куликовской битве. Проблема жанра и авторства «Задонщины». «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».

Тема 7. Литература централизованного русского государства. Публицистика XVI в. (2 ч.)

Историческая основа расцвета публицистики в конце XV и XVI вв. Возникновение теории «Москва – третий Рим» и ее литературное выражение. Светская публицистика XVI века. Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного. Обобщающие литературные произведения XVI века. Развитие традиций беллетристической повести в XV веке. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая – Еразма. Фольклорное начало и черты жанра жития.

Тема 8. Литература XVII века. (2 ч.)

Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе. Начало процесса обмирщения культуры. Особенности литературы о «Смуте». Влияние на литературу жанров фольклора и деловой письменности. Новые явления в жанре воинской повести. Эволюция житийного жанра. Своеобразие композиции и стилистики «Повести о Юлиании Лазаревской». Проблематика бытовых повестей XVII века. Стилистика и жанр «Повести о Фроле Скобееве». Судьба молодого человека в повести. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне». Возникновение сатирической литературы. Историческая беллетристика. Барокко в русской литературе. Трансформация средневекового историзма в исторической беллетристике XVII века. Процесс сближения русской литературы с западноевропейской. Значение переводной литературы. Возникновение русского придворного театра. Старообрядческая литература. Творчество протопопа Аввакума. Своеобразие литературы старообрядцев. Жанр и стиль «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Композиция, принципы изображения главного героя в «Житии». Возникновение силлабического стихосложения. Поэтическое творчество

Симеона Полоцкого. Поэзия последователей Сильвестра Медведева и Кариона Истомина. Итоги развития древнерусской литературы, ее связь с последующим литературным процессом.

Раздел 2 Русская литература XVIII века (36 ч)

Модуль 3 Литература первой половины XVIII века (18 ч)

Тема 9. «Петербургский переворот» и возникновение культуры нового типа

Реформы Петра I во всех направлениях государственной, социальной, культурной жизни России. Новая культура и литература. Особенность русской литературы XVIII века как литературы «века Просвещения».

Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века: патриотизм и гражданский пафос, развитие демократизма и связь с древнерусской литературой и фольклором, с европейскими культурами (переводная литература); воспитательная функция литературы, литература как средство формирования общественного мнения.

Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр. Поэтика пьес школьного театра. Попытки организации светского театра. Интермедии как прообраз русских комедий.

Итоги и проблемы изучения литературы XVIII века в современной науке.

Тема 10. Барокко и предклассицизм в творчестве Ф. Прокоповича

Этико-эстетическая программа русского барокко. Новая концепция человека и норм его поведения.

Феофан Прокопович (1682–1736) – выразитель идей и духа Петровской эпохи, идеолог и сподвижник Петра I. Общественно-государственная и педагогическая деятельность писателя. Полемика о художественном методе Ф. Прокоповича (барокко – предклассицизм – классицизм).

Публицистика Ф. Прокоповича («Слова и речи», «Духовный регламент»), взгляды на литературу («О поэтическом искусстве»). Особенности поэтического наследия. Панегирическая поэма «Епиникион», лирика и её жанровое своеобразие. Драматургия. Трагедокомедия «Владимир» (1705) (обращение к русской истории, система образов, своеобразие жанра). Сатирическое начало и специфика его проявления. Стилистические особенности трагедокомедии.

Тема 11. Классицизм как направление и художественный метод. В. К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный критик

Классицизм как художественный метод и направление в искусстве и литературе. Особенности европейского классицизма. Классицизма в России, его философская, общественно-политическая и художественная основы. Сенсуализм Д. Локка. Изображение государственного, а не личного, должного, а не реального. Теория и практика русского классицизма. Трактаты В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. А. П. Сумароков как создатель манифеста русского классицизма («Эпистола о стихотворстве»). Иерархическая система жанров и учение о «трех штилях». Нормативность поэтики классицизма. Писательский состав. Классицизм в истории отечественного литературного процесса.

Личность, жизненный путь В. К. Тредиаковского (1703 – 1769). Публицистичность «Элегии о смерти Петра Великого» (1725). Переводной роман «Езда в остров Любви» (1730) и его поэтика. Поэтизация любовного чувства. Поэма «Тилемахида»

(1766) (стихотворное переложение романа Фенелона «Похождения Телемака»). Полемика вокруг перевода Тредиаковского. Выражение просветительских и гражданских идей, публицистичность перевода. Место В. К. Тредиаковского в истории русской литературы.

Тема 12. А. Д. Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе

Общественно-политическая деятельность А. Д. Кантемира (1708–1744), участие в «Ученой дружине», борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Обращение к жанру стихотворной сатиры.

Сатиры Кантемира (I, II, III, IV, VII), их связь с мировой и русской сатирической традицией. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Публицистичность и морализм его сатир. Поэтика, стих, язык и стиль сатир.

Теоретический трактат о стихосложении («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских») и отношение Кантемира к предложенной Тредиаковским реформе стихосложения. Значение Кантемира в истории русской литературы. В. Г. Белинский о Кантемире.

Тема 13. М. В. Ломоносов как выдающееся явление в русской литературе и культуре

Жизненный путь М. В. Ломоносова (1711–1765). Общественная, научная и просветительская деятельность.

Поэзия Ломоносова, её жанровое и тематическое разнообразие. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (1747) как образцовая классицистическая ода, ее программный характер, публицистичность жанра, авторского «я», «высокий слог» произведения. Размышления о назначении поэта и поэзии, о роли поэта в «Разговоре с Анакреоном» (1756–1761), проблематика и поэтика. Отношение Ломоносова к «просвещенному абсолютизму». Образ Петра I как идеального монарха в поэзии и публицистике Ломоносова. Поэма «Петр Великий» (1756–1761). Антиклерикальная сатира «Гимн бороде» (1757).

Ломоносов-драматург. Исторические источники и характер историзма в трагедиях Ломоносова. Особенности развития сюжета, композиция, система образов, своеобразие конфликта, поэтика трагедий «Тамира и Селим» (1750) и «Демофонт» (1750–1751).

Место и роль Ломоносова в развитии русского классицизма и всей русской литературы.

Тема 14. А. П. Сумароков – драматург и теоретик русского классицизма

Жизненный путь А. Н. Сумарокова (1717–1777). Социально-политические, философские и эстетические взгляды писателя. «Две эпистолы» («О русском языке», «О стихотворстве»): их структура, проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке. А. Н. Сумароков и Н. Буало – вечные соперники в понимании классицизма.

Лирика Сумарокова, ее психологизм и жанровые особенности. Торжественные

и духовные оды. Сатирические жанры поэзии Сумарокова. Сатиры «О благородстве», «Хор ко превратному свету». Лирический характер сатир, соединение иронии и патетики.

Роль Сумарокова в формировании сценического искусства в России. Жанр классицистической трагедии и ее трансформация. «Хорев» (1747) – первая русская трагедия, сюжет, сочетание в нем исторического и вымышленного, система образов. «Синав и Трувор» (1750) – нравственно-политическая проблематика трагедии, особенности реализации конфликта. «Димитрий Самозванец» (1771) как первая в России тираноборческая трагедия: историческая основа сюжета, традиционное и новаторское в пьесе. Тема народа и образ Москвы. Политические аллюзии, публицистическое начало в произведении (подтекст «тиран на троне»). Значение трагедии Сумарокова для последующего развития драматургического жанра.

Комедии Сумарокова и их жанровая эволюция: памфлетный характер ранних комедий («Тресотиниус», «Третейский суд», «Пустая ссора») и усиление социального начала в поздних («Опекун», «Лихоимец», «Рогоносец по воображению»), усложнение комедийных характеров. Значение комедии Сумарокова для дальнейшего развития комедийной драматургии в России.

Журналистская деятельность Сумарокова: статьи по философии, истории, филологии, педагогике (журнал «Трудолюбивая пчела»). Современное литературоведение о Сумарокове.

Тема 15. Творчество В. И. Майкова и М. М. Хераскова как нарушение законов классицизма

В. И. Майков (1728–1778). Общественно-литературная деятельность, сотрудничество в современных ему журналах. Оды Майкова. Басни и развитие в них сумароковской традиции. Ироикомическая поэма «Елисей, или Раздраженный Вакх» (1771), её оппозиционная, сатирическая и пародийная направленность, поэтика, своеобразие жанра.

М. М. Херасков (1733–1807). Журналистская деятельность: первые московские литературные журналы, издаваемые Херасковым («Полезное увеселение», «Свободные часы»). М. М. Херасков и Московский университет. Драматургия: трагедии «Венецианская монахиня» (1758), «Борислав», «Освобожденная Москва»; «слезные драмы» «Друг несчастных», «Гонимые», «Школа добродетели» и др. Лирика и её жанровое разнообразие. Элементы сентиментализма в лирике и драматургии Хераскова. Романы («Нума, или Процветающий Рим» и др.) и выражение в них общественно-политической и философской позиции автора. Поэма «Россияда» (1779): история и современность в поэме, её публицистическая направленность, жанровое своеобразие, особенности художественного метода.

Темы 16-17. Демократическая литература второй половины XVIII века

Ф. А. Эмин (1735–1770) как основоположник оригинального русского романа. Своеобразие жанра и поэтика его творений («Непостоянная Фортуна, или Похождения Мирамонда»; «Приключения Фемистокла»; «Письма Эрнеста и Доравры» и др.). Влияние Руссо на романное творчество Эмина. Проблема художественного метода его романов.

В. И. Лукин (1737–1794) – драматург, переводчик, теоретик «прилагательного направления» и создатель новой драмы. Выступление Лукина о реформировании

русского театра и его репертуара, необходимости создания «подлинной» русской комедии нравственно-дидактической направленности. Оригинальная комедия Лукина «Мот, любовью исправленный» (1765) (борьба высокого и низкого, комического и дидактического).

М. Д. Чулков (1743–1792), его обращение к фольклору как к источнику национальной культуры. Сборник «Пересмешник, или Словенские сказки»: проблематика, жанровое своеобразие, полемическая направленность против норм классицистической поэтики. «Пригожая повариха» (1770) – первый бытовой нравоописательный роман в России (особый тип «сказа», первый пример «маленького человека», показ социального дна). «Эмпирический (протокольный) реализм» в изображении действительности.

М. И. Попов (1742–1790) – создатель «комической оперы». «Анюта» (1772), ее особенности, национальное своеобразие, влияние на дальнейшее развитие русской литературы.

Оперы А. О. Аблесимова (1742–1783) и М. А. Матинского (1750–1820). «Мельник – колдун, обманщик и сват» (1779): простонародный характер пьес и грубость языка как новаторство. «Санкт-Петербургский гостинный двор» (1779) – первая «купеческая» бытописательная пьеса, предвещающая комедии А. Н. Островского (жанровые сценки, быт и нравы купечества, народные песни, комические образы).

Модуль 4 Литература второй половины XVIII века (18 ч)

Тема 18. Журналистика 1769 – 1774 гг.

Общественно-политическая обстановка в России во второй половине XVIII века. Комиссия по составлению нового Уложения и ее деятельность. Политика Екатерины II в области литературы. Сатирические журналы: первый еженедельный журнал «Всякая всячина» (правительственная ориентация); журналы «Адская почта» Ф. А. Эмина, «Смесь» (споры в литературоведении об издателях журнала), «И то, и сию» М. Д. Чулкова (прогрессивное направление), полемика между ними.

Н. И. Новиков и его сатирический журнал «Трутень», полемика с «улыбательной сатирой» журнала Екатерины II «Всякая всячина». Роль журналистской полемики в резком идеологическом размежевании литературных сил, формировании общественного самосознания.

Другие журналы Н. И. Новикова: «Живописец» (сатирические материалы в нем «Отрывок путешествия в ***И*** Т***»; «Письма к Фалалею»), «Кошелек» (отход от социальной сатиры, борьба с галломанией как основная тема).

Роль Новикова в пропаганде книги и организации книжной торговли в России.

Тема 19. Предпосылки русского сентиментализма

Крушение идеологии русского классицизма, кризис литературы и ее дальнейшее преобразование. Массонство как «спасительная» сила, помогающая растерявшимся интеллигентам-дворянам закрывать глаза на противоречия бытия. Проникновение западно-европейского сентиментализма в русскую словесность, ориентация на психологизм, культ чувства, эмоции, отказ от политической активности в литературе.

М. Н. Муравьев (1757–1805) – поэт, прозаик, переводчик, историк, педагог. Раннее творчество (сборники: «Басни» (1773), «Переводные стихотворения» (1773–1774), «Оды и разные стихотворения» (1775), трактат «Похвальное слово М. В. Ломоносову» (1773) и др.). Формирование новой манеры письма: отказ от строгой си-

стемы жанров классицизма, ориентация на субъективизм, автобиографизм, пропаганда сентименталистского культа чувствительности (не изданный сборник «Новые лирические опыты» (1776). Философская лирика Муравьева («Письмо к А. М. Брянчанинову на смерть супруги его Елизаветы Павловны», «Время», «Бежит, друзья, бежит невозвратно время...» и др.). Дневник – первый опыт сентименталистского повествования М. Н. Муравьева («Дщицы для записывания»).

И. Ф. Богданович (1744–1803) – автор одного произведения, путь к «культу изящества ради изящества». Поэма «Душенька» («Душенька, древняя повесть в вольных стихах») (1778), шутливая поэма-сказка или галантная повесть. Ее самобытность, национальный колорит, своеобразная манера повествования, основание «легкой поэзии в русской литературе. Традиции «Душеньки» в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»

Тема 20. Д. И. Фонвизин – сатирик и идеолог русского Просвещения

Жизненный путь Д. И. Фонвизина (1744–1792) и литературно-общественная деятельность.

Раннее творчество. Басня «Лисица-казнодей» (1787) как осмеяние придворного подхалимства; антиклерикальная направленность «Послания к слугам моим – Шумилову, Ваньке и Петрушке» в свете вопроса о цели мироустройства. «Послание к слугам моим...» (1769) и др.

Драматургия Фонвизина. «Бригадир» (1769) – жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод первой оригинальной и новаторской пьесы Фонвизина. «Недоросль» (1779) – жанр, метод, система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и её общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. «Недоросль» на сцене, история и особенности сценического воплощения комедии.

Публицистика Д. И. Фонвизина 1770–1780-х гг., сотрудничество с Н. И. Новиковым. «Рассуждение о непременных государственных законах»: памфлетный характер политического трактата, его влияние на общественно-политическую жизнь России конца XVIII – начала XIX века. Выступления на страницах журнала «Собеседник любителей российского слова». Попытка издания собственного журнала «Друг честных людей, или Стародум». «Всеобщая придворная грамматика» как образец политической сатиры.

Социальная программа Фонвизина («Краткое изъяснение о вольности французского дворянства и о пользе третьего чина»). Критика политической системы и нравственного облика государей в «Завещании Н.И. Панина» (1783). Проза Фонвизина 1780-х–1790-х гг. («Повествование мнимого глухого и немого», «Калисфен», «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях»), её значение для русской литературы конца XVIII века.

Место и значение Фонвизина в истории русской литературы. Современное литературоведение о Фонвизине и его творчестве.

Тема 21-22. Радикализация передовой дворянской общественной мысли в литературе последней трети XVIII века

Я. Б. Княжнин (1740–1791). Биография. Эволюция мировоззрения. Место в литературном процессе последней четверти XVIII в. Поэзия Княжнина, её жанры,

особенности поэтики. Комедии («Хвастун», «Чудаки»), особенности комедийных характеров и конфликтов, структура комедий, их проблематика, влияние на развитие жанра комедии в литературе XVIII – XIX вв. Трагедии Княжнина («Владимир» и «Ярополк», «Рослав», «Вадим Новгородский» и др.), их связь с просветительской идеологией, Жанровое своеобразие, особенности трагедийного конфликта и характеров. «Вадим Новгородский» как вершинное произведение русской тираноборческой драматургии XVIII в. Значение трагедии Княжнина для развития русской трагедии. Место Княжнина в истории драматургии.

В. В. Капнист (1758–1823). Личность, литературно-эстетические взгляды. Сатирическое направление творчества Капниста. Оды и сатиры, их обличительный пафос. Комедия «Ябеда» (1798) – вершина творчества Капниста. Проблематика, структура, конфликт, система образов, поэтика. Роль Капниста и его лирики в формировании русского поэтического языка, в развитии «лёгкой поэзии».

И. И. Хемницер (1745–1784). Роль державинского («львовского») кружка в становлении Хемницера-поэта. Сатиры, их темы, проблемы, поэтика. Эпиграммы. Басни. Сборники басен, их тематическое разнообразие, художественные достоинства.

Тема 23. Г. Р. Державин – новатор русской поэзии

Г. Р. Державин (1743–1816). Личность. Мировоззрение и социально-политическая позиция.

Ранние «Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае» (1776). Кружок Н. А. Львова – Г. Р. Державина (В. В. Капнист, И. И. Хемницер, И. И. Дмитриев, А. С. Хвостов). Новаторство Г. Р. Державина в оде «Фелица»: совмещение одических и сатирических начал, «штилевые» языковые новшества, детализация образов героини и автора. Положение оды «Фелица» в рамках нормативной системы классицизма.

Натурфилософские взгляды Г. Р. Державина (ода «Бог»). Философские оды поэта: «На смерть кн. Мещерского», «Водопад» и др. Сатирико-гражданская линия одического творчества (ода «Вельможа»). Лирические стихи и «анакреонтическая ода» («Русские девушки»).

Драматургия Г. Р. Державина: трагедии «Ирод и Мариамна», «Евпраксия», «Темный»; «героическое представление» «Пожарский, или освобождение Москвы» (1806); «театральное представление с музыкой» «Добрыня»; «детская комедия» «Кутерьма от Кондратьев» (1806). Теоретический трактат Г. Р. Державина «Рассуждение о лирической поэзии или об оде» (1811). Нравописание эпохи в автобиографических «Записках» (1811–1812).

Критика и литературоведение о своеобразии и значении творчества поэта, о его художественном методе. Современная эстетическая значимость поэзии Г. Р. Державина.

Тема 24. Александр Николаевич Радищев – писатель-гражданин

А. Н. Радищев (1749–1802). Биография. Политические, философские и эстетические взгляды Радищева. Начало литературной деятельности. «Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске» (1782). Жанровое своеобразие и проблематика «Жития Федора Васильевича Ушакова» (1789). «Беседа о том, что есть сын отечества» (1789). Ода «Вольность» как первое произведение русской революционной

поэзии, её политическая, историческая, философская проблематика, художественное своеобразие.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (1785–1786). История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в «Путешествии». Образ путешественника и его значение. Многообразие идейного содержания. Радикализм Радищева, его связь с европейским Просвещением. Художественное своеобразие «Путешествия», его стиль. Проблема художественного метода. Проза Радищева и развитие романного жанра.

Творчество Радищева последнего периода. «Дневник одной недели» (1783). Споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения. Поэзия последних лет жизни, ее тематика, выражение авторской позиции и мировосприятия, новаторство.

Научные и исторические сочинения («Письмо о китайском торге», «Краткое повествование и завоевании Сибири»). «О человеке, его смертности и бессмертии»: проблематика, значение для развития русской философской мысли.

Творчество Радищева и русская литература конца XVIII – начала XIX вв. Радищев и Пушкин.

Тема 25. Творчество Н. М. Карамзина и русский сентиментализм

Н. М. Карамзин (1766–1826). Биография. Начало литературной деятельности. Сотрудничество Н.М. Карамзина с журналом «Детское чтение» (1885–1889). Издание «Московского журнала» (1791). Культурная, бытовая и общественная жизнь европейских стран в «Письмах российского путешественника» (1789–1790, 1793–1794) Н. М. Карамзина: образовательная и воспитательная функции книги. Сборник повестей и стихотворений Н. М. Карамзина «Мои безделки» (1794).

Теоретические принципы русского сентиментализма в работе «Мысли об уединении» (1802). Особенности поэзии Н. М. Карамзина: создание субъективной психологической лирики («Послание к женщинам», «Протей», «Осень», «Меланхолия»); опыты по созданию русской баллады («Граф Гваринос», «Раиса»). Жанровое разнообразие повестей Карамзина: идея внесловной ценности внутреннего мира человека в «Бедной Лизе» (1782), ранние романтические традиции в «Острове Борнгольм» (1793), историческая подоснова «Марфы-посадницы, или покорения Новгорода» (1803), бытовой психологизм. «Юлии», автобиографизм «Рыцаря нашего времени» (1870). Издание Н. М. Карамзиным общественно-политического журнала «Вестник Европы» (1802), прообраза журналов XIX века.

Карамзин-историк: художественные достоинства «Истории государства Российского» (1818–1826).

Тема 26. Иван Иванович Крылов – драматург и журналист

Биография И. А. Крылова (1768 – 1844). Начало творческого пути. Связь его комической оперы «Кофейница» с сатирическими журналами Н. И. Новикова.

Крылов-журналист. Журнал «Почта духов». Структура и содержание журнала. Социальная сатира в журнале. Журнал «Зритель», его связь с традициями журналов 60-х гг. Журнал «Санкт-Петербургский Меркурий». Сатирические произведения Крылова в этих журналах.

«Восточная повесть» «Каиб» и шутотрагедия «Трумф» («Подщипа»), сатирическая направленность и жанровое своеобразие. Система образов, проблематика, стиль.

Раздел 3. Русская литература XIX века (16 ч)

Модуль 5 Особенности литературно-эстетических исканий в России первой четверти XIX века (8 ч)

Тема 27. Русский романтизм (2 ч.)

Из истории употребления понятий «романтизм», «романтический». Современные представления о романтизме, разграничение «романтизма» и «романтики». Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций. Основные течения романтической литературы. Характерные особенности русской литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры. Романтизм в других видах искусства. Романтизм в его отношении к другим литературным направлениям.

Тема 28. Своеобразие лирики В. А. Жуковского (2 ч.)

Вопрос о творческом методе писателя. Связь ведущих жанров лирики В. А. Жуковского с предромантическими традициями. Направление и этапы творческой эволюции поэта. Концепция «двоемирия» и характер ее реализации в стихотворениях «Теон и Эсхин», «Славянка», «Невыразимое», «На кончину ее величества королевы Виртембергской», «Лалла Рук». Мистические настроения поэта. Трактатка тем жизни, смерти, любви, природы. Элегии В. А. Жуковского и их место в системе творчества писателя. Новаторство поэта в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Тема 29. Жизнь и басенное творчество И. А. Крылова (2 ч.)

Творчество И. А. Крылова как наиболее значительное явление в демократическом течении русской литературы первой четверти XIX века. Новаторство Крылова-баснописца. И. А. Крылов и Лафонтен. И. А. Крылов и А. Д. Сумароков. И. А. Крылов и И. И. Дмитриев. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях И. А. Крылова. Образ басенного рассказчика. Драматургическое начало в баснях. Их идейное содержание, жанровые особенности, своеобразие стиха. Особенности версификации. Значение басен И. А. Крылова в развитии русского литературного языка.

Тема 30. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как симбиоз разных художественных методов (2 ч.)

Элементы классицизма в художественной структуре комедии «Горе от ума». Жанровая многоплановость комедии. Романтические мотивы. Отражение реалий общественной жизни 1820-х годов. Типы Москвы. Язык и стих комедии. Чацкий как передовой человек своего времени. Роль монолога в раскрытии образа Чацкого. Изображение фамусовского общества. Роль внесценических образов в произведении. А. С. Грибоедов и французская комедиография. История текста и театральных постановок. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о комедии «Горе от ума».

Модуль 6 Литературное движение в России второй четверти XIX века (8 ч)

Тема 31. Художественный мир А. С. Пушкина (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Эволюция творчества поэта. Система жанров лирики: трансформация традиции Державина, Жуковского, Батюшкова. Вольнолю-

бивая лирика. Художественное своеобразие поэмы «Руслан и Людмила». Полемика вокруг поэмы в русской критике 1820-х гг. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно реалистическая трагедия». Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Народность сказок поэта. Пушкин-прозаик.

Тема 32. Художественный мир М. Ю. Лермонтова (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Периодизация поэтического творчества. Основные мотивы лирики поэта. Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенной любви. Жанры лирического отрывка и философского монолога. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Романтические поэмы Лермонтова «Мцыри» и «Демон». Лермонтов-драматург.

Тема 33. Свообразие сюжета и композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 ч.)

Категории «сюжет» и «композиция» в современном литературоведении, их трактовка. Сюжетные и идейные мотивировки композиции, нарушающие хронологию действия романа Лермонтова. Роль авторских предисловий к роману в целом и к «Журналу Печорина», содержащие идейные установки произведения. Связь композиции с психологической проблематикой лермонтовского произведения. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа. Художественное значение «кольцевой» композиции романа. Роман «Герой нашего времени» как первый социально-психологический роман в русской литературе.

Тема 34. Художественный мир Н. В. Гоголя (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Романтическое двоемирие и романтическая ирония раннего творчества писателя. Проблема личности в ее соотношении с коллективной основой народного мирозерцания. Художественная функция фантастики и эстетика «сказа». Гоголь-драматург. Комическое и трагическое в «Ревизоре». Идейный замысел и логика «петербургских» повестей. Проблема «низкого» и «высокого» в идейном замысле цикла. Поэма «Мертвые души». Проблема жанра. Комическое и трагическое в поэме. Гоголь и «Натуральная школа».

Модуль 7 История русской литературы 40-50 годы XIX века (8ч.)

Тема 35. Творчество Н. А. Некрасова (2 ч.)

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Лирическая поэзия Н. А. Некрасова: основные темы и идеи. Поэмы Н. А. Некрасова. «Мороз Красный Нос», «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 36. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, Я.П. Полонского. Творчество А.К. Толстого. Феномен Козьмы Пруткова.

Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Картина Вселенной в лирике поэта. «Денисьевский цикл» стихов Ф. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета: проблема взаимодействия биографии и творчества. Основные темы лирики А. А. Фета. Я. П. Полонский: жизнь и творчество. Мотивы лирики поэта. Жизнь и Творчество А.К. Толстого. Феномен Козьмы Пруткова.

Тема 37. Творчество писателей-очеркистов (Г.И. Успенского, Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова) (2 ч.)

Своеобразие жанра очерка в русской литературе второй половины XIX века. Жизненный творческий путь Г. И. Успенского. Жизненный и творческий путь Н. Г. Помяловского. Жизненный и творческий путь Ф. М. Решетникова

Тема 38. Драматургия А.Н. Островского. Драмы «Гроза», «Бесприданница» (2 ч.)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Основные принципы драматургии Островского. Драма А. Н. Островского «Гроза». Драма «Бесприданница».

Модуль 8 История русской литературы 50-60 годы XIX века (6ч.)

Тема 39. Творчество И.С. Тургенева(2 ч.)

Поэтическое мастерство И.С. Тургенева. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника». Идеино-художественные особенности любовной повести И. Тургенева. Художественные особенности романов И. С. Тургенева. Стихотворения в прозе.

Тема 40. Творчество И.А. Гончарова (2 ч.)

И.А. Гончаров - романист, целостность индивидуального сознания художника. Типология и эволюция жанра романа в творчестве И. А. Гончарова. Диалогический конфликт в романе «Обыкновенная история». «Обрыв» как «антинигилистический» и итоговый роман. Тема искусства и художника в романе. Художественная философия жизни в произведении.

Тема 41. Развитие русской критической мысли во второй половине XIX века (2 ч.)

Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А.А. Григорьева, А.В. Дружинина и др.

Модуль 9 История русской литературы 60-70 годы XIX века (8 ч)

Тема 42. Творчество М.Е. Салтыков-Щедрина (2 ч.)

Жизненный и творческий путь писателя. «История одного города» Салтыкова-Щедрина: народ и власть, философия истории. Специфика романной поэтики Салтыкова-Щедрина в «Господах Головлевых». Жанр и тематика сказок Щедрина.

Тема 43. Творчество Н.С. Лескова (2 ч.)

Жизненный и творческий путь писателя. Сказ писателя «Левша». Рассказ о праведниках: «Очарованный странник». Синтез вечного и современного в создании жизни народного духа.

Тема 44-45. Творчество Ф.М. Достоевского (4 ч.)

«Мистический реализм» Ф. М. Достоевского, диалог литературы и философии, литературы и религии в его творчестве. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». Традиции сентиментализма в «Бедных людях». Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека». Произведения Достоевского 40-х годов: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя. «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Модуль 10 История русской литературы 80-90 годов XIX века (8 ч.)

Тема 46. Творчество Л.Н. Толстого (2 ч.)

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как веха на пути Толстого к «Войне и ми-

ру». Драматургия Л. Н. Толстого. «Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе «Анна Каренина». Тема «Воскресения» в последнем романе Л. Н. Толстого.

Тема 47. Творчество А.П. Чехова (2 ч.)

Традиция анекдота и притчи в раннем чеховском творчестве. Чеховский юмор. Элементы сатиры в рассказах 80-х годов. Рецепция раннего Чехова современной ему критикой. Жизнь и идея в прозе Чехова («Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином»). Изображение человека в прозе Чехова («Душечка», «Дама с собачкой»). Особенности творческого метода Чехова. Поэтика Чехова-драматурга: действие, конфликт, персонаж, ремарка, пространство и время, подводное течение, символика, жанровое своеобразие. «Чайка» как первая классическая драма А. П. Чехова. Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры».

Тема 48. Жанры романа и повести в русской литературе конца XIX века (2 ч.)

Проза П. И. Мельникова-Печерского, А. И. Эртеля, П. Д. Боборыкина, Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. М. Гаршина, В. Г. Короленко.

Тема 49. Зарождение символизма в поэзии конца XIX века (2 ч.)

Зарождение символизма в поэзии конца XIX века: поэзия В. С. Соловьева, К. К. Случевского, К. М. Фофанова

Раздел 4. Русская литература XX века (12 ч)

Модуль 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (6 ч.)

Тема 50. Общая характеристика эпохи конца XIX – начала XX вв. (2 ч.)

Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Романтизм и реализм в литературе. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен. Творчество М. Цветаевой. Новокрестьянская поэзия. Творчество С. Есенина. Принципы периодизации литературного процесса.

Тема 51. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы (2 ч.)

Вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание». Стиль прозы И. Бунина: живописность, лиризм, ритмическая организация; космически-пантеистическое мировосприятие. Социально-философская проблематика творчества И. Бунина в 1910-е гг. («Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга»). Тема смысла жизни и смерти. Зло эгоистической жизни человека западной цивилизации. Условно-символический подтекст. Традиции толстовского психологического реализма. Творчество писателя в эмиграции («Тёмные аллеи», «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева»).

Тема 52. М. Горький: судьба, личность, творчество (2 ч.)

Значение М. Горького в русской и мировой литературе XX века. Раннее творчество А. М. Горького. Горький и Ницше. Героическая романтика ранних рассказов («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Реалистические рассказы («Челкаш», «Мальва», «Коновалов»). Тип героя-босяка. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Становление личности и поиски социальных и этических идеалов жизни.

Цикл рассказов и очерков «По Руси». Изображение русского народа. Исторический оптимизм. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Идеиный характер

конфликта. Драматургическое новаторство М. Горького. Сценическая история пьесы. Русская интеллигенция в пьесах «Дачники», «Варвары». Народ и интеллигенция. Революция и культура. Горький в годы революции. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Отрицание насилия в революции. Мысль о сохранении культуры и культурных ценностей.

Модуль 12. Модернизм в русской литературе (6 ч.)

Тема 53. Русский модернизм (2 ч.)

Новизна поэтической системы. Творчество И. Ф. Анненского, его роль в обновлении строя русской лирики начала XX века. Книги стихов И. Анненского «Тихие песни», «Кипарисовый ларец». Импрессионизм как принцип ассоциативного сцепления переживаний, впечатлений.

Модернизм и символизм. Теоретическое обоснование символизма в работах Д. Мережковского, Н. Волынского. Историко-литературные и философские истоки символизма (романтизм, французские поэты-символисты, философия Платона, Шопенгауэра, неокантианство, философия жизни Ф. Ницше, русская религиозная философия В. Соловьева, П. Флоренского). Понятие о символизме в поэтических манифестах и историко-литературных трудах символистов. Символизм как поэтическое течение и школа. Старшие символисты 90-х годов. Младшие символисты. Проза символизма.

Тема 54. Акмеизм как новое направление русского модернизма. Акмеизм и символизм (2 ч.)

Кризис символизма. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилёв, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Волошин). Значение нового поэтического течения, программные манифесты («О прекрасной ясности» М. Кузмина, «Утро акмеизма» О. Мандельштама, «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёва). Реформа эстетической системы символизма. Акмеистический символ слово-образ с установкой на «вечное» восприятие мира. Поэтика «блуждающих мотивов» в контексте мировой культуры. Идея гармонии жизни, природы и человека.

Творческий путь Н. Гумилёва. Сборники стихов «Жемчуга», «Путь конквистадоров», «Чужое небо». Итог творческих исканий поэта в сборнике «Огненный столп». Трагическая судьба Н. Гумилёва. А. Ахматова и акмеизм. Любовная тетралогия А. Ахматовой («Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подснежник»). Своеобразие духовной жизни лирической героини. Лирика любовных разочарований, крушения надежд. Психологизм и характер «вещной символики» Ахматовой. Роль детали. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира. Пробуждение национального самосознания и гражданской боли о России («Белая стая», «Подснежник»).

Книга стихов О. Мандельштама «Камень». Образ поэта-зодчего. Тема города, истории и культуры. Поэтика «блуждающих мотивов».

Тема 55. Футуризм как явление культуры и литературы (2 ч.)

Футуризм и поэтика авангарда в литературе и искусстве начала XX века. Футуризм как течение «авангарда» в предреволюционную эпоху. Творческий синтез поэзии и живописи. Литературные манифесты. Поэтические группы. Эгофутуризм (И. Северянин, В. Гнедов), кубофутуризм (В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Кручёных, В. Маяковский, В. Каменский), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Листовка «Пощёчина общественному вкусу». Русский футуризм в

контексте европейского футуризма. Идеология индустриально-технического процесса. Национальная специфика поэтического искусства футуристов. Протест против нивелировки человеческой личности. Проповедь нигилизма. Отрицание культурных традиционных ценностей. Эстетическая теория футуристов. Пафос свободного искусства. Словесное экспериментаторство. «Самовитое» слово. Урбанистические темы творчества. В. Маяковский. Ранняя лирика поэта. Пафос протеста, бунт против мещанской морали и традиционных ценностей. Мотивы одиночества, отчуждения, характер любовной драмы. Поэмы В. Маяковского «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник». Образ лирического героя. Влияние нищезанятия. Экспрессионизм стиля.

Модуль 13 История советской литературы первой половины XX века (12 ч)

Тема 56. Общая характеристика русской литературы 1920-1930-х годов (2 ч.)

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 - 1921 (гражданская война); 1922-1929 (восстановительный период), 1930-1937 (период реконструкции), 1937 - 1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии - В.И. Ленина, Н. Бухарина, Л.Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии.

Тема 57. Группировки и их значение для развития русской литературы (2 ч.)

Литературные группировки 1920-х годов. Пролеткульт. История организации. Теоретики - А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники - М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг».

Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попучики».

«Передел». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А.К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Передела»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М.М. Пришвин, М.А. Светлов, Э.Г. Багрицкий, И.И. Катаев, П.А. Павленко, П.С. Романов, С.И. Малашкин. Критики: Д.А. Горбов, А.З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Тема 58. Концепция социалистического реализма (2 ч.)

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций»

(1932).

Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств. Дискуссии 1930-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Тема 59. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе 1920–1940 гг. (2 ч)

Произведения о Гражданской войне и их различие по художественным достоинствам и выбору ситуаций. Пьесы первых лет революции «Рычи, Китай!» С. Третьякова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Багровый остров» М. Булгакова комедии В. Маяковского.

Романное искусство: А. Серафимович «Железный поток», А. Веселый «Россия, кровью умытая», «Разлом» Б. Лавренева, «Голодный год» Б. Пильняка и др. Революционное понимание ситуации в романах А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как закалялась сталь». Поэзия о революции (Э.Г.Багрицкий, М. А. Светлов, Н.Н. Асеев, Н. С. Тихонов и др.).

Тема 60. «Потаенная литература»: основные представители и проблемы восприятия художественного материала сегодня (2 ч)

Общая характеристика первой волны русской эмиграции. Исход, основные центры расселения и периодические издания. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде. Старшее и младшее поколения писателей. Взаимоотношения литератур метрополии и диаспоры.

Публицистика писателей русского зарубежья. Проза и публицистика старшего поколения писателей. Послеоктябрьская публицистика Д. Мережковского и З. Гиппиус. Эмигрантское творчество И. Бунина. Экзистенциальные проблемы в позднем творчестве Бунина. Тема любви в цикле «Темные аллеи» и новеллистике. «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман.

Импрессионистическая линия в русской литературе: лирическая проза Б. Зайцева. Импрессионистическая поэтика ранних рассказов Б. Зайцева. Поэтика модернистского романа («Дальний край»). Персональное повествование Б. Зайцева как продуцирование реалистического мироздания («Золотой узор»). Становление христианской модели мира в эмигрантском творчестве Б. Зайцева. Литературное житие «Преподобный Сергей Радонежский».

Формирование христианского мироздания в раннем творчестве И. Шмелева («Человек из ресторана»). Изображение катастрофичности бытия в повествовании «Солнце мертвых»: семантика и структура мифа. Мифологизация национальной действительности в диалогии «Лето Господне» и «Богомолье».

Жизнь и судьба в эмиграции Н. Тэффи.

А. Т. Аверченко – памфлетист.

Тема 61. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (2 ч.)

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и

поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма. М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа. Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения. Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», дилогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»). Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 1950-60-х годов. Роман В. Гроссманна «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Понятие «лейтенантская проза»: особенности трактовки. Характеры и события в повествовании Юрия Бондарева «Батальоны просят огня», «Последние залпы» и др. Тема плена в лейтенантской прозе. Отличительные черты творческой манеры следующих авторов: В.П. Некрасов, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, Г.Я. Бакланов, Э.Г. Казакевич, В.И. Кондратьев и др. Традиции романа Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». Писатели фронтового поколения так определили роль этого произведения в их творческой судьбе: «Все мы вышли из некрасовских окопов».

Модуль 14 История русской литературы второй половины XX века (10 ч)

Тема 62. Литература 60-х гг. XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы (2 ч.)

Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода. Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского. «Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов.

Поэзия «бардов» (М.Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.).

Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений.

Стилевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность».

Тема 62. «Деревенская проза» в русской литературе (2 ч.)

Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы

Русский национальный характер в произведении Ф. Абрамова «Пряслины». История семьи Пряслиных. Романтическая любовь и тяжелый крестьянский труд – смысл жизни для Пряслиных. Образ Лизки как одно из важнейших открытий автора. Образ Михаила как центрального персонажа. Смысл противостояния Михаила и Егора. Нравственные ориентиры: жизнь и судьба Анфисы Петровны, Лукашина, Ильи Нетесова. Формула эгоизма в изображении Ф. Абрамова: Федулов, Першин, Таборский. «Дом» как продолжение трилогии

Разработка темы деревни в творчестве А. Иванова: «Вечный зов» как роман-эпопея о судьбе России. Обстоятельства и характеры в романе «Тени исчезают в полдень».

Тема коллективизации в творчестве В. Белова: «Кануны»: противостояние и противоречия эпохи. Синтез лирического и эпического в романе «Год великого перелома». Библейские мотивы в романе «Час шестой».

Доминанты характеров героев романа Б. Можая «Мужики и бабы».

Специфика взглядов П. Проскурина на жизнь страны.

Тема 63. Тема тоталитаризма в русской литературе. Творчество и общественная деятельность А. Солженицына (2 ч.)

Понятие и концепции тоталитаризма. Тема трагической судьбы русского человека в тоталитарном государстве в русской литературе XX века: репрессированные авторы (произведения Рыбакова, Гроссмана Домбровского, Солженицына, Дудинцева, Шаламова, Гранина, Приставкина и других). Литература против тоталитаризма: нерепрессированные авторы

. Судьба А. И. Солженицына. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», рассказы из циклов «Крохотки» (1958–1960, 1996–1999), «Двучастные рассказы». Романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Хроника «Красное колесо». Значение творчества А. Солженицына в литературе и истории XX века. Открытие «лагерной темы» особенности ее нравственной интерпретации. Русский национальный характер в творчестве А. Солженицына, связь с традициями русской духовной культуры.

Тема 64. Постмодернизм и его проявления в различных родах русской литературы (2 ч.)

Постмодернизм как теоретико-литературная проблема. Историко-культурный контекст возникновения и развития постмодернизма. Постмодернистская концепция художественности: культура как единственная реальность; интертекстуальность; новое самосознание автора. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого. Замысел романа и история публикации. Жанровое новаторство. Постмодернистская поэтика. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва - Петушки» и ее место в отечественной литературе. Многовариантность интерпретаций. Цитатность поэмы. Библейские аллюзии. Феномен языка. Постмодернисты 1990-х в поисках эстетической свободы: «иронический авангард» Евг. Попова, Вик. Ерофеева и

др. Философская проблематика романа-комментария Евг. Попова «Подлинная история «Зеленых музыкантов».

Тема 65. Реализм. Позднее творчество В. Г. Распутина (2 часа)

Понятие «неопочвенничество» в современной русской прозе. Особенности русского реализма начала XXI века в творчестве В. Г. Распутина. Особенности названия и сюжетообразования рассказов 2000-х годов В. Г. Распутина. Можно ли отнести образ Тамары Ивановны («Дочь Ивана, мать Ивана») к сложившемуся в творчестве В. Г. Распутина типу русских праведниц? Что сближает Тамары Ивановны («Дочь Ивана, мать Ивана») с Дарьей («Прощание с Матерой»), с Настенкой («Живи и помни»), Аленой («Пожар»), Агафьей («Изба»)?

Раздел 5 Современная русская литература (18 ч)

Модуль 15 Традиционная книга как эквивалент современной русской литературы и способы ее изучения (16 ч.)

Тема 67. Современная литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX – начала XXI вв.

Понятия «современный литературный процесс» и «современная русская литература»: сущность явлений и дискуссии о периодизации. Литературная ситуация начала XXI века: основные тенденции развития литературы. Современные литературные журналы и их роль в развитии современного литературного процесса.

Тема 68. Новые разновидности реализма в современной русской литературе: причины возникновения и представители

Новый реализм, его виды и соотношение с определениями «неореализм», «ньюореализм». Неокритический реализм как стремление современных авторов к самовыражению. Особенности жестокого реализма и его представители. Натурфилософская проза как синтез литературного и философского начал. Особенности развития религиозной прозы в России на рубеже XX–XXI вв. Литература нон-фикшн: новейшее явление в русской литературе. Магический реализм как соединение прагматического и чувственного видения мира посредством создания и изображения части реальности, ее иной сущности.

Тема 69. Военная проза последних десятилетий в русской литературе

Тема войны в современной русской литературе: традиции и инновации. Реалистические традиции в изображении афганской войны в русской литературе. Нравственно-психологические аспекты изображения состояния русской армии в прозе «нулевых». Постсоветские войны в зеркале современной русской литературы.

Тема 70. Современная женская проза

Понятие женской литературы: дискуссии и противоречия. Категориальные признаки «женской прозы» в творчестве Т. Толстой. Быт и бытие в произведениях В. Токаревой. Феномен Л. Улицкой. Дамская литература как часть массовой культуры.

Тема 71. Проблемно-тематическое своеобразие массовой литературы конца XX–XXI вв

Понятие массовой литературы в отечественном литературоведении. «Миддл-литература» в контексте современного литературного процесса. Жанры массовой литературы. Специфика современного русского фэнтези. Поэтика современной массовой литературы: ремейки.

Тема 72. Теория и практика русского постмодернизма

История возникновения и философские основы теории постмодернизма в России. Национальные черты русского постмодернизма. Понятие симулякра и составляющие теории симулякризации в образцах русского художественного постмодерна.

Тема 73. Основные тенденции развития русского стиха конца XX – начала XXI вв.

Основные направления в современной поэзии. Неоклассицизм в поэзии М. Амелина, С. Стратановского. Неофутуризм в современной русской поэзии (Г. Айги, В. Соснора). «Иронисты» (Т. Кибиров, И. Иртеньев, Н. Искренко). Паралитературность в творчестве Вс. Некрасова, Д. Пригова. Виды современной стихопрозы. Графический стих сегодня (на примере творчества А. Вознесенского).

Характеристика крупных форм современной лирики. Циклизация стихов как механизм раскрытия единой темы (И. Лисническая «В пригороде Содома»). Книги стихотворений как единый макротекст (А. Амелин). Русская поэма на рубеже веков: от XX к XXI в.

Тема 74. Современная «новая драма». Театр абсурда. Ремейки и интерпреты в современной русской драматургии

1. Процессы, определяющие состояние современной драматургии и театра конца XX – начала XXI в. Современная «новая драма»

2. Основные направления современной драматургии (трагедия, комедия, трагикомедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, римейки, абсурдистский бриколаж).

3. Театр абсурда.

Модуль 16 Сетературный контент русской литературы и специфика его изучения (2 ч.)

Тема 75. Сетература и традиционная книга

Понятие «сетература»: история возникновения. «Рунет» и его ресурсы. Сетературный образец текста: двухвариантность художественного текста. В. Пелевин как сетевой автор. Интернет-блог как сетевой текст (на примере блока Е. Гришковца).

Практические (214 ч.)

Раздел 1. Древнерусская литература (16 ч.)

Модуль 1 Литература Киевской Руси (8 ч)

Тема 1. Возникновение, условия исторического развития и особенности развития древнерусской литературы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика курса древнерусской литературы.
2. Исторические условия формирования древнерусской литературы и периодизация ее развития.
3. Основные особенности древнерусской литературы и понятия, связанные с этими чертами: рукописный характер древнерусских произведений. Особенности работы древнерусских книжников. Анонимность памятников.
4. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почер-

ков (устав, полуустав, скоропись, вязь). Связь рукописного характера литературы с исторической судьбой памятников. Анонимность памятников.

5. Основные понятия истории текста (список, редакция, извод).

6. Жанровый состав оригинальной литературы.

7. Смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ». Жанровый состав летописи. Основные идеи начальной летописи.

8. Фольклоризм «Повести временных лет».

9. Исторические повести и сказания в составе летописи. Общая характеристика стиля летописи.

10. Комментированное чтение «ПВЛ»

Тема 2. Ораторская проза X I-XII в. и развитие жанра хождений (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности.

2. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как памятник торжественного красноречия.

3. Композиция и своеобразие стилистики «Почтения» Владимира Мономаха.

4. Особенности ораторской прозы Древней Руси и его отличие от византийского красноречия.

5. Становление жанра хождений в древнерусской литературе.

6. История и цель написания «Хожения» игумена Даниила.

7. Личность повествователя в произведении.

8. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении.

9. Развитие жанра хождений в древнерусской литературе.

Тема 3. Жанр житий в древнерусской литературе (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование жанра в XI веке.

2. «Сказании о Борисе и Глебе» как образец княжеского жития.

3. Особенности композиции, сюжета, стиля изображения героев в «Сказании о Борисе и Глебе». Черты раннего психологизма в житии.

4. Отличие «Чтения о житии Бориса и Глеба» Нестора от «Сказания о Борисе и Глебе».

5. Черты традиционной агиографии в «Житии Феодосия Печерского».

Тема 4. Переводная литература (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Расцвет переводческой деятельности в Киеве в 30-40-е гг. X I в.

2. Идеологический подход к отбору переводимых произведений. Соответствие идейно-художественного содержания произведений духу времени.

3. Переводы житийной и апокрифической литературы.

4. Роль переводной исторической и естественнонаучной литературы в становлении переводческой школы Древней Руси.

5. Содержание и особенности воинских повестей: «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны Иосифа Флавия».

6. Характер дидактических повестей: «Повесть об Акире Премудром»,

«Повесть о Варламе и Иосафе».

7. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности.

Модуль 2 Литература периода феодальной раздробленности, борьбы с золото-ордынским игом и становления централизованного русского государства (8 ч.)

Тема 5. Комментированное чтение «Слова о полку Игореве» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».
2. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
3. Основная идея «Слова», его раскрытие в сюжете и композиции произведения.
4. Художественно-изобразительные средства в «Слове». Изображение князей в «Слове».
5. Изображение природы и образ русской земли.
6. Жанровые особенности и стиль «Слова».
7. Проблема авторства «Слова».

Тема 6. Повести о монголо-татарском нашествии и становление Московской литературы XIV-XV в. Повести Куликовского цикла (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические условия существования Руси в XIII – XIV веках.
2. Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига. Особенности трактовки исторических событий.
3. Роль повести о битве на Калке в развитии жанра воинской повести.
4. Язык и художественно-изобразительные средства «Слова о погибели Русской земли».
5. Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем».
6. Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести.
7. Жанровая система литературы в XIV столетии.
8. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы.
9. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Летописная повесть о Куликовской битве.
10. Проблема жанра и авторства «Задонщины».
11. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».

Тема 7. Литература централизованного русского государства. Публицистика XVI в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные идейные течения и нравственно-религиозные концепции в общественной мысли XVI в. Борьба церковных группировок.
2. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина»
3. Публицистика второй половины XVI в.:
 - а) публицистика Максима Грека;
 - б) истоки и сущность теории «Москва – третий Рим»;
 - в) сочинения Ивана Пересветова.

4. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
5. Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», Степенная книга, «Домострой»

6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»:
 - а) основная мысль, сюжет и композиция произведения;
 - б) система образов и способы изображения персонажей;
 - в) связь произведения с фольклором.

Тема 8. Литература XVII века. Публицистика Смутного времени. Бытовые повести. Демократическая сатира (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Повести Смутного времени: «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Сказание» Авраамия Палицына, «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому.

2. Эволюция агиографической литературы. «Повесть о Юлиании Лазаревской» и жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

3. Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в.

4. Бытовая повесть жанр демократической литературы.

5. Сходные и различные черты «Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).

6. «Повесть о Фроле Скобееве» и «Повесть о Карпе Сутулове». Способы проявления в ней авторской позиции.

7. Произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче». Характер сатиры второй пол. XVII в.

Раздел 2 Русская литература XVIII века (36 ч)

Модуль 3 Литература первой половины XVIII века (14 ч)

Тема 9: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как литературный памятник

Вопросы для обсуждения:

1. Реформы Петра I как важнейший этап в общественном развитии России XVIII века, их влияние на развитие литературы. Идея внесловной ценности человека и её преломление в судьбах людей.

2. Историческое и художественное в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Значение и функции исторических реалий в произведении. Специфика художественного вымысла в произведении.

3. Жанровое своеобразие произведения. В чем отличие терминов «повесть» и «гистория»? Связь «Гистории...» с авантюрно-плутовской, бытовой и исторической повестью, повестью о разбойниках и о любви. Черты путевых записок в «Гистории...».

4. Антитеза как ведущий прием создания образной системы «Гистории...» (главные / второстепенные, герой / антигерой, русский / иноземец и т.д.). Роль второстепенных и эпизодических героев в произведении.

5. Василий Кориотский – типичный представитель петровской эпохи. Пути и способы создания характера. Внимание к изображению внутреннего мира героев, попытки психологического анализа.

6. Композиционные особенности повести (принципы деления на части, стихотворные вставки, образ бури).

7. Традиции устного народного творчества (сказочная традиция) в повести.

Тема 10. История и современность в трагедокомедии Феофана Прокоповича «Владимир»

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические источники и их интерпретация в трагедокомедии «Владимир». Аллюзионный характер произведения (крещение Руси Владимиром Святым – реформы Петра Великого). Значение исторических параллелей (сравнение Владимира с римскими императорами Юлианом и Константином Великим).

2. Жанровое своеобразие произведения Феофана Прокоповича. Сплав трагического и комического в пьесе как отражение борьбы старого и нового в истории России.

3. Сатирическое начало и формы его проявления. Преломление традиций русской демократической сатиры и ранней школьной драматургии в пьесе Феофана Прокоповича.

4. Образная система произведения. В чем заключается неоднозначность образа Владимира? Принципы создания образов языческих жрецов Жеривола, Курояда, Пиара.

5. Стилиевые особенности трагедокомедии «Владимир». Речевые характеристики как прием саморазоблачения сатирических персонажей. Причины стилистической нейтральности речи Владимира, Философа, Бориса и Глеба. Специфика диалогической и монологической форм речи в пьесе.

Тема 11. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки русской сатиры и причины её расцвета в литературе XVIII века. Стихотворная сатира в системе жанров классицизма. Два значения термина «сатира».

2. Причины обращения А. Кантемира к жанру стихотворной сатиры. История создания и публикации первой сатиры «На хулящих учение. К уму своему». Основной адресат сатиры.

3. Сюжет и композиция первой сатиры. Макро- и микроструктура произведения. Что связывает отдельные части в единое целое? Роль кольцевой композиции в раскрытии авторского начала.

4. Образная система сатиры. Наука и отношение к ней представителей различных сословий (монологи Критона, Луки и других персонажей).

5. Гуманистический просветительский характер сатиры II «На гордость и зависть дворян злонравных. Филорет и Евгений» (тема, идея, своеобразие композиции).

6. Образ Евгения. Приёмы и средства создания образа. Отход от принципа классицизма в изображении человека.

7. Сатира VII «О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому». Про-

грессивность кантемировской педагогической теории по сравнению с домостроевской.

Тема 12. Художественный мир поэзии М. В. Ломоносова

Вопросы для обсуждения:

1. Ода, её назначение. Место оды в системе жанров классицизма (по «Эпистоле о стихотворстве» А.П. Сумарокова). Вопрос о типологии одического жанра в современном литературоведении.
2. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Специфика содержания од, их программный характер.
3. Эпикурейская философия Анакреона и гражданско-патриотические размышления Ломоносова в «Разговоре с Анакреоном». Философия жизни поэта.
4. «Ода на день восшествия на престол...» Тема России и особенности её раскрытия в произведении. Петр I и Елизавета. Причины сопоставления образов.
5. Композиция оды, её соответствие законам поэтики классицизма и отход от них.
6. Стилиевые особенности оды (выбор тропов, риторических фигур, использование античной мифологии, имен исторических героев, старославянизмов).
7. «Гимн бороде» как сатирический жанр в творчестве Ломоносова. Причины существования в творчестве писателя стихов, прославляющих «божие величество» и обличающих церковников.

Тема 13. «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии

Вопросы для обсуждения:

1. Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности взгляда писателей-классицистов на роль личности и народа в истории. А.П. Сумароков – историк.
2. Понимание А.П. Сумароковым целей и специфики жанра трагедии (по «Эпистоле о стихотворстве»).
3. Актуальность, злободневность проблематики трагедии «Димитрий Самозванец». Политический дидактизм трагедии. Анализ сюжетосложения произведения. Основные сюжетные линии и ходы пьесы в их взаимодействии. Внешний и внутренний конфликты, пути их решения.
4. Классицистические принципы построения образной системы произведения и причины отступления от этих правил в трагедии Сумарокова. Основные приёмы создания образа Димитрия Самозванца.
5. Композиция трагедии (границы экспозиции, завязка, роль монологов). Языковые особенности.
6. Художественное пространство и время в трагедии. Сценическое и внесценическое пространство и время, характер их взаимодействия. Борьба пространств как отражение идейного замысла писателя.
7. Тираноборческая трагедия Сумарокова и её роль в развитии русской драматургии.

Тема 14. Поэма В. И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх» как памятник бурлескной поэзии

Вопросы для обсуждения:

1. Бурлескная поэзия как разновидность ирои-комической поэзии классицизма: теория и практика. Два вида «смешных героических поэм» в «эпистоле о стихотворстве» А. П. Сумарокова.

2. Поэма В. И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх» - новый для русской литературы жанр – «ирои-комическая поэма». Содержание поэмы. Её оппозиционная, сатирическая и пародийная направленность.

3. Изображение Елисея и картины жизни народных низов. Роль фольклора в произведении.

4. Традиционное «снижение» стиля в изображении божественных персонажей. Намеки на литературных противников.

5. Бурлескная поэзия после В. И. Майкова.

Тема 15. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве

М.М. Хераскова

Вопросы для обсуждения:

1. Элегии и оды-размышления М. М. Хераскова: специфика «философической лирики» поэта. Пропаганда просвещения и разума в поэме «Плоды наук».

2. Комедии М. М. Хераскова «Безбожник» и «Ненавистник». Публицистическое содержание политического романа М.М. Хераскова «Нума Помпилий» (1768).

3. Героическая эпопея «Россиада» (1779) – восторженный гимн во славу русского оружия.

4. Изложение морально-религиозного учения масонства под видом изображения крещения Руси в героической поэме М. М. Хераскова «Владимир» (1785).

Модуль 4. Литература первой половины XVIII века (22 ч)

Тема 16. Демократическая проза второй половины XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Новые явления в общественной и литературной жизни во второй половине XVIII века. Причины бурного развития прозаических жанров.

2. М. Д. Чулков. Волшебнo-авантюрные и сатирико-бытовые повести сборника «Пересмешник, или Славенские сказки», их своеобразие (реально-бытовые подробности, обращение к фольклору).

3. Роман М. Д. Чулкова «Пригожая повариха» как вызов эстетике классицизма.

4. Роман Ф. А. Эмина «Письма Эрнеста и Доравры». Сюжетная ситуация, характеры персонажей. Соединение в романе воспитательной и развлекательной сторон.

5. «Русские сказки» В. А. Левшина. Их своеобразие.

6. Комическая опера М. И. Попова «Анюта» как новый демократический жанр в драматургии XVIII века.

Тема 17. Литературная деятельность Екатерины II

Вопросы для обсуждения:

1. Екатерина II – владычица «державы полумира». Деятельность императрицы в оценке современников и потомков.

2. Екатерина II и процесс развития русской журналистики в 1760-х годах. «Благонамеренная журналистика» императрицы в журнале «Всякая всячина». Poleмика с Н. И. Новиковым по вопросам сатиры. «Несколько вопросов, могущих воз-

будить в умных и честных людях особое понимание» – спор с Д. И. Фонвизиным.

3. Драматургия Екатерины II («театр – школа народная, она должна быть под моим надзором»). Тематика и идейная направленность трагедий, комедий и комических опер императрицы («О время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина»).

4. Художественные особенности исторических хроник Екатерины II: «Историческое представление... из жизни Рюрика» (1786), «Начальное управление Олега» (1786).

5. Образ Екатерины II в творчестве современников: поэзия и живопись. Принципы его создания.

Тема 18. Преодоление условностей классицизма в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Вопросы для обсуждения:

1. Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Принцип «трех единств» и другие «правила» создания комедий. Проблема типологии и эволюции жанра в русской литературе XVIII века.

2. История создания, первая публикация, постановка «Недоросля».

3. Смысл названия комедии. Многотемность пьесы, основной конфликт. Постановка и разрешение проблемы воспитания.

4. Композиция комедии. Макро- и микроструктуры произведения. Идеино-смысловая и сюжетная завершенность как критерий выделения драматической сценки. Роль интермедий и фарсовых сцен к комедии.

5. Система образов пьесы. Принципы деления героев на группы (этический, социальный, сценический и др.). Внесценические персонажи и их роль в комедии.

6. Приемы создания образов (предыстория героя, круг его чтения, речевая характеристика, «говорящее» имя, художественная деталь и др.).

7. Проблема художественного метода комедии «Недоросль».

Тема 19. История и поэтика русского романа XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Романное начало в произведениях древнерусской агиографии («Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Житие протопопа Аввакума»), в русской бытовой и философской повести XVII века. Роль переводной беллетристики в становлении русского романа (В. К. Тредиаковский «Езда в остров любви»).

2. Полемика В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова о дидактической функции жанра романа. Жанровые разновидности романа 60-х гг. XVIII в.: авантюрный любовный, утопический, философский, воспитательный, социально-бытовой, волшебнo-рыцарский и др. романы Ф. Эмина, М. Чулкова, М. Попова и др.).

3. «Письма Эрнеста и Доравры» Ф. А. Эмина – начало русского любовного романа. «Жизнь чувствительного сердца» и «диалектика души» в романе. Причины обращения писателя к эпистолярной форме. Традиция романа Ф. А. Эмина в «Бедных людях» Ф. Достоевского.

4. Социально-бытовая основа романа М. Д. Чулкова «Пригожая повариха». Демократическая направленность романа. Русские национальные черты в образе

Мартоны.

5. Русский волшебно-рыцарский роман и его источники. Фольклорная традиция и мифология в «Русских сказках» М. Д. Чулкова. Проблема художественного метода произведения.

6. Воспитательный роман и его разновидности («Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях» Д. И. Фонвизина и «Рыцарь нашего времени» Н. М. Карамзина). Особенности психологизма, характер дидактики и функции иронии.

Тема 20. Новаторский характер лирики Г. Р. Державина

Вопросы для обсуждения:

1. Тема жизни и смерти в поэзии Г. Р. Державина («На счастье», «К первому соседу», «На смерть князя Мещерского», «Водопад»).

2. Тема войны и мира в творчестве поэта («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снегирь»).

3. Место стихотворений о поэте и поэзии в художественной системе Г.Р.Державина. Эволюция данной темы в его лирике («Памятник», «Евгению. Жизнь Званская», «Лебедь»).

4. Особенности стиха Г. Р. Державина. Влияние на него творчества Ломоносова и Сумарокова, народной и силлабической рукописной поэзии. «Рассуждение о лирической поэзии или оде» – литературно-теоретическая платформа поэта.

5. Образцы «легкой» поэзии в творчестве Г. Р. Державина («Соловей», «Русские девушки», «Цыганская пляска», «Ласточка» и др.). Причины обращения к анакреотической лирике.

Тема 21. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема жанра произведения, «первичные» жанровые формы в составе художественного целого.

2. Оригинальность композиционного решения произведения. Типы связей между частями текста. Открытый характер структуры текста.

3. Сюжет «Путешествия...». Традиционные мотивы путевой литературы и система ложных отсылок.

4. Пространственно-временная организация «Путешествия...». Хронология маршрута. Прошлое, настоящее и будущее России: специфика воплощения. Образ дороги и его значение.

5. Путешественник и автор «Путешествия...»: особенности взаимоотношений. Психологизация повествования.

6. Вопрос о художественном методе «Путешествия...» и неоднозначность его решения в литературоведении.

Тема 22. Система образов «Путешествия из Петербурга в Москву»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о «художественном образе» и «художественной системе». Принципы и приемы построения образной системы «Путешествия...». Роль эпиграфа.

2. Русское поместное дворянство (документальная основа, типизация, авторское отношение и оценка).

3. Высшая власть (идеал и действительность, закон и власть). Мастерство портретирования.

4. Человек из крестьянской среды в изображении Радищева. Крестьянская тема в главах «Любани», «Медное», «Едрово», «Городня» и др.

5. «Сочувствующие» путешественнику и их роль в произведении. Документальное и художественное в создании образов.

6. «Слово о Ломоносове» в идейно-образной системе произведения. Особенности решения проблемы русского национального характера.

Тема 23. Повести Н. М. Карамзина

Вопросы для обсуждения:

1. «Повесть» в жанровой системе сентиментализма и творчестве Н. М. Карамзина.

2. Смысл названия повести «Бедная Лиза». Основная идея произведения. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «бедной Лизы». Причины самоубийства героини.

3. Система образов повести «Бедная Лиза». Место и значение повествователя в ней и его отношение к героям. Портреты героев, роль речевой характеристики, мимики, жеста, художественной детали.

4. Функция пейзажа в повести «Бедная Лиза». Природа как фон, действующее лицо произведения и «нравственный камертон».

5. Интерпретация готического «романа ужасов» в повести «Остров Борнгольм». Антитеза «свобода – мораль» как источник нравственных противоречий героев.

6. Тема новгородской вольности в повести Карамзина «Марфа-Посадница». Реальное, легендарное и символическое в образе героини.

Тема 24. Предромантические тенденции в творчестве Н. М. Карамзина

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение понятия «творческий метод» с понятиями «литературное направление», «течение», «школа», «стиль».

2. Ранние романтические веяния в русской литературе второй половины XVIII века. Синтез европейских и русских предромантических традиций в творчестве Н. М. Карамзина.

3. Предромантические мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви в повести «Остров Борнгольм». Тема родового проклятия в ней.

4. Композиция повести, её разорванность. Роль песни Незнакомца в сюжете повести.

5. Особенности изображения человека в предромантических произведениях. Система образов в повестях Н. М. Карамзина «Остров Борнгольм» и «Сиерра-Морена».

6. Сентиментальный и предромантический пейзаж в повестях. Соотношение мира природы и человека.

7. Значение творчества Н. М. Карамзина в истории русского романтизма.

Тема 25. «Восточная повесть» И. А. Крылова «Каиб»

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр «восточной повести» в мировой литературе и ее особенности. Писательский состав.

2. Причины обращения И. А. Крылова к жанру «Восточной повести». Сати-

рическое изображение восточного деспота, двора и придворного искусства.

3. Система образов «Каиба». Сюжетные и внесюжетные персонажи, их функция в произведении. Гротеск как ведущий прием сатирических персонажей. Приемы индивидуализации.

4. Особенности композиционной структуры повести. Поэтика названия. Интерпретация традиционных восточных сюжетов и мотивов в произведении.

5. Сказочные мотивы и образы в повести «Каиб». Способы переключения повествования из сказочного в реальное.

Тема 26. Пародийный характер шутотрагедии И. А. Крылова «Трумф, или Подицина»

Вопросы для обсуждения:

1. История создания, первые сценические постановки и публикации произведения.

2. Литературные источники «Трумфа». Традиции балаганных зрелищ, святочных игр, народного театра в произведении.

3. Исторический и политический подтексты шутотрагедии Крылова. (период правления Павла I, раннее славянофильство и западничество). «Трумф» как сатира на идеологию просвещенного абсолютизма.

4. Оригинальность жанровой природы пьесы. Её значение для понимания идейного смысла текста. Синтез жанровых форм: трагедии, слезной драмы, героической эпопеи, памфлета, пародии, стихотворной сатиры, эклоги, элегии и др.

5. Пародирование канонов классицистической, сентиментальной и предромантической литературы в произведении. Травестирование основного конфликта классицистической трагедии.

6. Система образов «Трумфа». Принципы группировки персонажей. Любовный треугольник, борьба политических антагонистов. Функция Чернавки и Цыганки в пьесе.

7. Соотношение фольклорного и литературного в пьесе. Стилевое своеобразие произведения.

Раздел 3. Русская литература XIX века (78 ч)

Модуль 5 Особенности литературно-эстетических исканий в России первой четверти XIX века (8 ч)

Тема 27. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Предромантические явления в русской литературе. «Легкая поэзия».

2. Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций; основные течения романтической литературы.

3. Характерные особенности литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры.

4. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России. Периодизация истории русского романтизма, его программные документы, писательский состав.

5. Национально-исторические корни и типология русского романтизма.

6. Романтизм и другие виды искусств.

Тема 28. Художественный мир В. А. Жуковского (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр баллады, его сущность. Общая характеристика балладного творчества В. А. Жуковского (периодизация, классификация по тематике и стилю).
2. Баллада «Людмила». Как проявляется в произведении иррациональный характер романтического мышления?
3. «Иллюстративность» народности в балладе «Светлана».
4. Баллады «Эолова арфа», «Алина и Альсим»; отражение в их сюжете автобиографических мотивов.
5. «Средневековые» баллады В. А. Жуковского («Рыцарь Тогенбург», «Баллада, в которой описывается...»). Романтическая концепция средних веков.
6. Баллады 1825-1834 гг. Как и почему меняется в них соотношение между лирическим и эпическим началами жанра по сравнению с ранними произведениями.

Тема 29. Художественный мир К. Ф. Рылеева (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Краткий очерк жизни и творчества. Общественно-политическая деятельность и мировоззрение поэта.
2. Социально-политическая направленность лирики поэта. Стихотворения «К временщику», «Гражданин», «Я ль буду в роковое время...».
3. Гражданственность и патриотизм дум К. Ф. Рылеева. Особенности жанра, их оценка А. С. Пушкиным и критикой.
4. Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет, композиция:
а) место поэмы в творчестве К. Ф. Рылеева;
б) историческое прошлое в поэме и недостаточность историзма при его воссоздании.
5. Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рылеева.

Тема 30. Художественная структура комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Проблематика и система образов в комедии «Горе от ума». Характер динамики сюжета, его основные этапы.
2. Конфликты комедии, их социальная природа и течение. Автор и герой комедии.
3. Двуплановость композиции как основа развития сюжета комедии. Единство сатирического и лирического, бытового и психологического. Монологи и диалоги в структуре комедии.
4. Особенности языка комедии, его народность и афористичность. «Вольный стих», его художественное своеобразие.
5. Жанровое своеобразие комедии. Внесценические образы и их роль в произведении.

Модуль 6 Литературное движение в России второй четверти XIX века (8 ч)

Тема 31. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман в стихах; творческая история произведения.
2. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей

степени народное произведение» (В. Г. Белинский).

3. Жанровое и композиционное своеобразие романа; «онегинская строфа».
4. Центральные образы романа, своеобразие их раскрытия. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина.
5. Синтез лирики и эпоса в романе.
6. Лирические отступления, их место и роль в произведении. Автор и его герой.

Тема 32. Идеино-художественное своеобразие поэмы М. Ю. Лермонтова
«Демон» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» как романтическое произведение:
 - а) мятежность героя – протестанта, прием контраста в композиции образа Демона;
 - б) роль пейзажа;
 - в) приподнятость стиля повествования и разнообразные поэтические средства выразительности;
 - г) новые тенденции, характерные для последнего периода творчества М. Ю. Лермонтова – разоблачение бесплодности романтического индивидуализма, реалистическая точность в некоторых описаниях, стройность композиции и т. д.
2. Проследите основные фазы духовной эволюции Демона; покажите неизбежность столкновения властно возникающих в нем стремлений к добру, к любви, к гармонии с его индивидуализмом, эгоизмом, в силу чего они несли лишь гибель и новые страдания самому герою.
3. Объясните смысл афористических характеристик Демона («дух изгнания», «царь познания и свободы», «с небом гордая вражда...» и др.).

Тема 33. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Сюжетные и идейные мотивировки композиции, нарушающие хронологию действия романа М. Ю. Лермонтова.
2. Роль авторских предисловий к роману в целом и к «Журналу Печорина», содержащие идейные установки произведения.
3. Связь композиции с психологической проблематикой лермонтовского произведения.
4. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа.
5. Художественное значение «кольцевой» композиции романа. Роман
6. «Герой нашего времени» как первый социально-психологический роман в русской литературе.

Тема 34. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, жанровое
своеобразие, композиция (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы работы Н. В. Гоголя над «Мертвыми душами».
2. Двуплановость как основа композиции поэмы.
3. Эпическое и лирическое начала в «Мертвых душах», их соотношение и значение в формировании произведения.
4. Реальный сюжетный план, принципы его построения. Нисходящая града-

ция изображения персонажей и ее идейный смысл.

5. Жанровое своеобразие «Мертвых душ».

6. Композиция поэмы. Способ развития сюжета. Сочетание алогичного и рационального в строении поэмы. Роль вставных новелл.

Модуль 7 История русской литературы 40-50 годы XIX века (14 ч.)

Тема 35. Лирика Н. А. Некрасова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Первые поэтические опыты в романтическом духе (сборник «Мечты и звуки»).

2. Некрасов как характерный представитель «натуральной школы» в поэзии.

3. Тема социальной трагедии в «городской» («Еду ли ночью по улице темной...», «На улице» и др.) и «крестьянской» («В дороге», «Несжатая полоса» и др.) в лирике Некрасова.

4. Некрасов о настоящем и будущем русского народа в стихотворениях «Школьник»,

«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

5. Глубокий психологизм в любовной лирике Некрасова («Панаевский цикл»).

Тема 36. Поэнное творчество Н. А. Некрасова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Обыденно-реалистическое и фольклорно-поэтические начала в крестьянских поэмах:

а) «Коробейники»;

б) «Мороз, Красный нос».

2. Героизация декабристской темы и поэтизация мотива христианской жертвы в исторических поэмах:

а) «Русские женщины»;

б) «Дедушка».

Тема 37. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова реалистическая «эпопея современной крестьянской жизни» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция творческого замысла поэмы Н. А. Некрасова. История создания произведения.

2. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Синтезирующий характер жанра. «Календарная» композиция поэмы.

3. Сатирические принципы изображения господ в поэме.

4. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

а) социальное и духовное рабство Якова «верного», Ипата, Егора Шутова и т. д.; б) образы народных правдолюбцев (Яким Нагой, Ермил Гирин и др.);

в) истоки характера русской женщины (на примере образа Матрены Тимофеевны Корчагиной);

г) Савелий как тип народного бунтаря-мстителя. Идея богатырства в балладе «О двух великих грешниках».

5. Образ народного заступника Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

6. Фольклорное начало поэмы. Особенности языка и стиля произведения.
Тема 38. Поэзия А. К. Толстого как выражение христианского миропереживания (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Тема поэта и поэзии в творчестве А.К. Толстого.
2. Стихотворение «Поэт»:
 - а) мир как творение Божие;
 - б) образ песнопевца и лирический сюжет, оппозиция «земной мир - мир творчества»;
 - в) творчество как Божий дар и боговдохновенность поэта;
 - г) высокое предназначение поэзии.
3. Баллада «Пантелей - целитель»:
 - а) способы и приемы характеристики русского нигилизма;
 - б) образ святого Пантелеймона: содержание и поэтика;
 - в) формы выражения авторского отношения к нигилизму и нигилистам.
4. «Усадебная» поэзия А.К. Толстого.
5. А. К. Толстой и К. Прутков.

Тема 39. Поэзия А. А. Фета (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Проблема взаимодействия биографии и творчества.
2. Антологическая лирика Фета.
3. Человек и природа как центральная тема лирики Фета; новая поэтика.
4. Творчество Фета в 1870 - 1890-е годы и кризис эстетизма
5. Трагические мотивы поздних фетовских стихотворений.
6. А. А. Фет и И. С. Тургенев. А. А. Фет и Л. Н. Толстой. Фет и поэзия «серебряного века».

Тема 40. Своеобразие романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. История создания и публикации романа.
2. Лопухов и Кирсанов как «новые люди», их мировоззрение и образ жизни.
3. Идеи эмансипации женщины и их отражение в романе. Вера Павловна и героини Жорж Санд.
4. Идеал брака в представлении Чернышевского и пути решения проблемы «любовного треугольника».
5. «Особенный человек» Рахметов как герой нового времени.
6. Жанровые и композиционные (роль теоретических отступлений, «аллегорических» эпизодов, сновидения героини и проблема их расшифровки и т. д.) особенности романа.
7. Чернышевский как критик.

Тема 41. Своеобразие драматического конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая история создания и постановки драмы «Гроза». Эволюция замысла.
2. Своеобразие сюжетного построения драмы. Система действующих лиц в произведении.
3. Калиновские самодуры. Кабаниха и Дикой, их сила и слабость.
4. Герои нового поколения в пьесе. Формы выражения протеста Бориса и Тихона, Кудряша и Варвары против «темного царства».
5. Катерина - героический характер из народной среды. Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров.
6. Религиозные мотивы в пьесе. Характер христианства Катерины, смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора.
7. Смысл названия произведения. Символические образы в пьесе.
8. Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского: Д. Писарев, Н. Добролюбов, А. Григорьев.

Модуль 8 История русской литературы 50-60 годы XIX века (14 ч.)

Тема 42. Традиции и новаторство в «Записках охотника» И. С. Тургенева (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. История создания «Записок охотника». Его идеологический пафос.
2. Многообразие крестьянских типов в очерках. Крестьянин как тип и как индивидуальность. Тургенев о духовной силе и культурном богатстве человека из народа.
3. Антикрепостническая направленность очерков. Образы помещиков в «Записках охотника».
4. Тема любви, смерти и судьбы в «Записках охотника».
5. Идеино-художественная функция образа охотника-рассказчика.
6. Природа в «Записках охотника».

Тема 43. Трагическая музыка любви в повестях И. С. Тургенева (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Борьба счастья и долга как основной конфликт любовной повести И.С. Тургенева.
2. Взаимодействие социального и философско-психологического начал в повести «Ася». Законспектируйте статью Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».
3. Любовь как наслаждение, раскрепощающее личность, и иррациональная стихия, влекущая к гибели, в повести «Первая любовь».
4. Тип «тургеневской девушки» и героини русской литературы XIX века.
5. Поэтика любовных повестей: сюжетно-композиционное своеобразие, особенности психологизма, элементы романтической символики.

Тема 44. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. История создания и публикации романа.

2. Основная проблематика романа. Своеобразие конфликтов в произведении И. С. Тургенева.
3. Особенности сюжета и композиции романа «Отцы и дети»
4. Базаров – «герой своего времени», его литературные прототипы и литературные предшественники. Суть теории Базарова. Духовный конфликт героя.
5. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.
6. Любовь и счастье в романе.
7. Роман «Отцы и дети» в русской критике (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов) и откликах современников.

Тема 45. Романы Ивана Сергеевича Тургенева (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика романа «Дворянское гнездо».
2. Лаврецкий – герой переходной эпохи. Его отличия от предшественников «лишних людей» и связь с новым литературным типом 60-70-х годов (толстовские герои).
3. Образ Лизы Калитиной. Глубокий психологизм, богатство духовной жизни.
4. Поэтизация любви, музыки, природы в романе «Дворянское гнездо».
5. Глубинный философский смысл романа, элегические и оптимистические мотивы в «эпиллоге».
6. Добролюбов, Григорьев, Салтыков-Щедрин о «Дворянском гнезде».

Тема 46. Роман И. А. Гончарова «Обломов» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные и психологические причины и нравственная сущность обломовщины.
2. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Его соотносительность с образами «лишних людей».
3. Испытание героя любовью. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницина.
4. Штольц – гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова.
5. Персонажи «второго ряда», их идейная функция и приемы описания.
6. Влияние поэтики Н. В. Гоголя и «физиологического» очерка в изображении Обломова.
7. «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинина), «органическая» (И. Анненский) об Обломове и обломовщине.

Тема 47. Романное творчество И. А. Гончарова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. «Оппозиция романтизма и действительности в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»
2. Тема, идейный смысл, своеобразие конфликта романа «Обыкновенная история».
3. Романтические «маски» Александра Адуева в столкновении с «реальной» действительностью.

4. Петр Адуев как идеолог и защитник новой «действительности» с позиций рационализма и практицизма «буржуазного» типа.

5. Идеино-эстетическая позиция Лизаветы Александровны. Авторское отношение к героине.

6. Поэтика романа (ирония и юмор, роль пушкинских реминисценций, элементы гоголевской образности и стилистики).

Тема 48. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А.А. Григорьева, А.В. Дружинина и др.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика писательской критики в научном освещении.

2. Русская критика 1860-х годов о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н. Н. Страхов).

3. Творчество Ф. М. Достоевского в критике 1860-х-1880-х годов (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, Н. К. Михайловский)

4. Роман И. Гончарова «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин, И. Ф. Анненский).

5. Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского «Гроза» (Д. И. Писарев, Н. А. Добролюбов, А. А. Григорьев).

Модуль 9 История русской литературы 60-70 годы XIX века (16 ч)

Тема 49. Сатирическое мастерство М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Сказки») (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровое своеобразие «Истории одного города».

2. Специфика хронотопа в «Истории...»

3. Многомерность символики в романе.

4. Изображение взаимоотношений между властью и народом в «Истории одного города»:

а) Галерея градоначальников города Глупова;

б) Картины народного «глуповства»;

в) Анализ взаимоотношений правителей и народа в главе «Органчик».

5. Специфика стиля. Мастерство сатирического изображения писателя (комизм персонажей, речевые характеристики, разнообразные формы сатирической фантастики: гипербола, гротеск, метафора. Иносказание и олицетворение; символика и зооморфизм).

6. Жанровая разновидность произведения.

7. Поэтика «Сказок» (специфика литературной сказки, жанровые принципы изображения, тематика, проблематика, аллегоричность повествования, типология героев).

Тема 50. «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. История создания романа. Прототипы главных героев.

2. Тематика и проблематика романа Салтыкова-Щедрина, ее актуальность для современного читателя

3. Мастерство композиции. Принцип деления текста на части и главы

4. Система персонажей в романе.

5. Образ Иудушки в произведении.
6. Проблема финала романа «Господа Головлевы» в современном литературоведении

Тема 51. Творчество Н. С. Лескова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник»: жанровое своеобразие сказа-повести.
2. Смысл названия повести «Очарованный странник».
3. Изображение русского национального характера. Фольклорные источники образа Ивана Северьяныча.
4. Поэма И. Аксакова «Бродяга», поэма Н. Гоголя «Мертвые души» и повесть Н. Лескова «Очарованный странник». Преемственность художественных исканий и новизна лесковских художественных решений.
5. Трагическая судьба талантливого русского человека в сказе «Левша».
6. Фольклорные и древнерусские традиции в поэтике Н.С. Лескова.

Тема 51 Раннее творчество Ф. М. Достоевского (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского
2. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа».
3. Традиции сентиментализма в «Бедных людях».
4. Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека».
5. Произведения Достоевского 40-х годов: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя.

Тема 53-54. Идейный мир романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»(4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая история романа «Преступление и наказание».
2. Особенности композиции и жанра романа. Символический характер сюжета романа.
3. Духовная драма главного героя. Теория Раскольникова.
4. Проблема двойничества в романе. Двойники Раскольникова и их роль в произведении.
5. Своеобразие раскрытия темы «маленького» человека в романе.
6. Проблема эстетического идеала. Образ Сони Мармеладовой.

Тема 55-56 Роман «Братья Карамазовы» - итог творческого развития Ф. М. Достоевского (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. История создания романа.
2. Роман «Братья Карамазовы» - синтез идей общеполитических, этических, социальных.
3. Концепции жизни четырех братьев Карамазовых, их нравственно-психологический облик: Иван, Дмитрий, Алеша, Смердяков.
4. Философско-историческая и социальная сущность, значение «Легенды о Великом инквизиторе».
5. Образы «русских мальчиков» в идейно-художественной системе романа.

6. Проблема «учителя жизни». Образ Зосимы.
7. Женские образы в художественной системе романа.
8. Тема народа, народных страданий, символический образ «плачущего дитя».
9. Стилизовое своеобразие романа, литературные и фольклорные источники (жанр жития, духовный стих).

Модуль 10 История русской литературы 80-90 годов XIX века (18 ч)

Тема 57-58 Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Н. Толстого (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая история «Войны и мира». Смысл названия романа.
2. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире».
3. Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»:
 - а) широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (о Александре I до Тихона Щербатого);
 - б) противопоставление двух войн. Исторический план романа. Бородинское сражение - кульминационная вершина главного конфликта романа;
 - в) семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины).
4. Духовные искания положительных героев романа - Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовы.
5. Толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.
6. «Мысль народная» в романе «Война и мир», пути ее реализации.
7. Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого в романе. «Диалектика души».

Тема 59-60 Романы Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение» (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Мировоззрение Л.Н. Толстого в 90-е годы. Взгляды писателя на официальную религию и православную церковь.
2. Проблематика романа «Воскресение». Тема Христа в романе, ее значение для уяснения сущности социальных и философско-нравственных взглядов Толстого.
3. Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой.
4. Автор романа об отношении народа к религии, церкви и духовенству.
5. Мастерство Л.Н. Толстого в раскрытии характеров, композиции и языке произведения.
6. Роман «Анна Каренина» - роман о современности.
7. «Мысль семейная» - основа поэтической структуры романа.
8. Сущность и причины трагедии Анны Карениной.
9. Поэтика романа.

Тема 61. Художественное своеобразие прозы А. П. Чехова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объекты авторской насмешки, комизм Чехова в ранних произведениях.
2. Социальные и философские аспекты повести «Палата № 6», тема безу-

моя в произведении.

3. Изображение А.П. Чехова трех основных институтов общественной жизни, трех столпов, на которых она держится («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

4. Проблема духовной деградации личности в повести «Ионыч».

5. Идеино-художественные особенности произведения А. П. Чехова «Душечка».

Тема 62. Новаторство А. П. Чехова – драматурга (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»: история создания произведения. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы.

2. Проблема жанрового своеобразия пьесы. Символический смысл названия.

3. Своеобразие драматического конфликта пьесы и его сюжетной реализации.

4. Старые и новые хозяева вишневого сада как прошлое, настоящее и будущее России.

5. Лирическое и трагическое начала в пьесе.

6. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном целом произведения.

Тема 63. Драматургия А. П. Чехова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. «Новая драма» А. П. Чехова: специфика и особенности

2. Особенности конфликта в пьесе А. П. Чехова «Чайка». Символический смысл заглавия пьесы.

3. Трагедия неизменности в пьесе «Дядя Ваня». Основная тема произведения. Образы главных героев пьесы.

4. Драма «Три сестры». Основная тема произведения писателя. Судьбы трех сестер в произведении

Тема 64. Проблема нравственного выбора в повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Народническая идеология как основа мировоззрения Короленко.

2. Философско-этическая и эстетическая проблема смысла человеческого счастья, полноты, гармоничности и красоты мироощущения личности.

3. Драма Петра Попельского. Пути постижения смысла жизни.

4. Значение в общей концепции бытия образов матери слепого, дяди Максима, Эвелины.

5. Краски и звуки мира природы в повести.

6. Стилизовое своеобразие В.Г. Короленко.

Тема 65. Предтечи русского символизма (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Поэзия и философия В. С. Соловьева

2. «Романтическом двоемирии» поэзии К. М. Фофанова. Романтический миф о Преображении и его крушение.

3. Поэтический «дилетантизм» Случевского и прозаизация стиха в оценке поэтов «пятниц». На пути от силлабо-тоники к чистой тонике.

4. Эстетика и поэтика альбомного экспромта «пятниц». Экспромтное начало в стиле «серьезной» поэзии К. К. Случевского.

Раздел 4. Русская литература XX века (48 ч)

Модуль 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (12 ч.)

Тема 66. Философский спор о человеке в драме М. Горького «На дне» (2 ч.)

1. Творчество М. Горького как выражение ведущих проблем эпохи. Горьковская концепция человека и авторский замысел пьесы.

2. Особенности имен действующих лиц.

3. Сюжетно-композиционное строение пьесы как средство воплощения её философского содержания:

– Акт первый. Вступительная ремарка: символика подвала – пещеры – дна. Какова функция параллельных диалогов? Есть ли в первом акте организующий центр действия? Поясните выражение Горького, относящееся к исторической эпохе язычества: зоологический индивидуализм первобытного человека.

– В центре 2 и 3 акта – Лука. Какова функция центра? Как меняется ситуация на сцене человеческой истории? Можно ли считать Луку воплощением христианского гуманизма? Почему проповедь Луки четко воспринимает и пытается реализовать Актёр (см. в 1 акте, как он определяет талант). В то же время, почему Горький настаивает, что Лука – жулик? Ср. впечатление Л.Толстого: «старик не симпатичен». Что значит: Лука – странник, что он ищет? Смысл рассказанной им притчи о праведной земле. Кто в пьесе, кроме Луки, активно

«исповедует» христианскую мораль? Амбивалентная семантика имени Лука.

– Кому из героев принадлежит 4-й акт? Основные события этого акта, как изменилась ситуация на сцене, по сравнению с первым актом? Сравните ремарки, указывающие на время действия.

– Семантика имени Сатин. Спорит или соглашается Сатин с Лукой? Какова вера Сатина, каков человек его веры? Ср. образ Заратустры у Ницше.

– Есть ли такой Человек в наличности, ср. ремарку в монологе Сатина о свободном Человеке:

«Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека». Что значит: Сатин – шулер? Кого он обманывает, в отличие от Луки, и кому говорит правду?

– Финал драмы. Символика песни «Солнце всходит и заходит...», почему ее поют Бубнов и Кривой Зоб? Кто и как «испортил песню», какую «песню»?

– Какова вера самого Горького?

Тема 67. И. А. Бунин «Деревня». Своеобразие бунинского историзма (2 ч.)

1. Своеобразие композиции повести:

1) 1 часть – судьба Тихона Красова. Каковы плоды его жизни? Случайно ли сообщение о его мертворожденных детях? Какие социальные проблемы затронуты в первой части? Каков хозяин на Руси? Ср.: Екклесиаст: «И оглянулся я на все дела мои, которые сделали руки мои, и на труд, которым трудился Я... и вот, всё – суета и томление духа...» (Еккл. 2,11).

2) 2 часть – духовные искания Кузьмы Красова. Почему он разочаровался в толстовстве? Какова его оценка «русской натуры»? можно ли говорить об обрете-

нии идеала? Каковы итоги его судьбы? Каков праведник на Руси?

3) 3 часть. Зачем понадобилось Бунину «свести» братьев, объединить их судьбы? Какой замысел в этом кроется?

2. История Молодой и её роль в повести. Почему Молодую (кроме Кузьмы и священника) никто не называет по имени? Можно ли говорить о символичности этого образа?

3. Смысл названия повести. Изображение «деревни» в целом. Можно ли считать ее эпическим мифом (завершённым, замкнутым, целостным, то есть «ладом»)? Деревенские «типы»: можно ли говорить об их многообразии? Какие свойства акцентированы в них? Сущность споров о русском народе. Позиция автора.

4. Символика деталей (к примеру, «платок кухарки, изношенный наизнанку», «слепая девка, глотающая мух»; приведите свои примеры).

5. Символика финала. Как отвечает И. Бунин на гоголевский вопрос: «Русь! Русь! Куда мчишься ты?». Можно ли говорить о целесообразности истории России, изображенной Буниным? Есть ли в повести элементы пророчества?

Тема 68. Проблемно-художественное своеобразие повестей А. И. Куприна (2 ч.)

1. Нравственно-философские искания Куприна-художника.

2. Особенности конфликта в повести «Поединок». Смысл названия произведения, его философский и символический план. Романтическое и реалистическое в повести.

3. Мастерство сюжетосложения: роль событийного ряда, специфика сюжетной организации, своеобразие сюжетных линий героев, роль деталей, их включенность в художественное целое, приём зеркального отражения и др.

4. Сочетание «света и тени» в изображении характеров, в раскрытии проблем личности и перспектив ее развития в повести. Критический пафос произведения.

5. Красота духовной жизни человека в рассказе «Гранатовый браслет»

6. Особенности композиционно-сюжетной структуры и образно-словесной организации повести «Суламифь».

Тема 69. Творческое наследие В. В. Вересаева (2 ч.)

1. В. Вересаев – художник идейных и общественных исканий русской демократической интеллигенции начала века. Повести «Без дороги», «На повороте», «Записки врача».

2. В. Вересаев в «Среде» и «Знании».

3. Творчество Вересаева в 1900–1910-х гг. Концепция «живой жизни» в повести «К жизни».

4. Книга В. Вересаева «Живая жизнь».

5. Проблематика и художественное своеобразие «Записок врача».

6. Особенности реализма В. Вересаева.

Тема 70. Эволюция творчества Л. Н. Андреева (2 ч.)

1. Л. Андреев – один из самых «душевно неустроенных» писателей начала века. Субъективное и объективное в его творчестве.

2. Ранние рассказы 90-х гг. Традиции Ф. Достоевского и А. Чехова («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче»). Тема пробуждения и просветления человеческой души. Городская беднота, люди «дна» в творчестве писате-

ля.

3. «Маленький человек» и тема «подпольного сознания». Постоянные мотивы творчества 900-х гг. Одиночество. Свобода. Тоска. Бунтарство. Сомнения и борения духа. Экзистенциальный смысл. Влияние идей Л. Шестова и Ф. Ницше («Стена», «Бездна», «Мысль»).

4. Рассказ «Жизнь Василия Фивейского» и пьеса «Жизнь человека». Идеи рока, безысходного круга жизни, богооставленности, крушения веры и бунта. Влияние эстетики экспрессионизма и символизма.

Тема 71. Песнь о России (роман И. С. Шмелева «Лето Господне») (2 ч.)

1. Жизнь и творчество И.С. Шмелева. «Исповедь обнажённого сердца» (повесть «Человек из ресторана»).

2. Роман «Лето Господне» и его художественные достоинства.

1) История создания романа.

2) Своеобразие композиции, хронотоп.

3) Проблематика.

4) Мир русской жизни в изображении Шмелева (принцип изображения, роль детали, характер оппозиций).

5) Герои романа. Образ Вани Шмелева.

6) Стилиевые особенности романа.

3. Традиции и новаторства И.С. Шмелева в жанре автобиографического романа.

Модуль 12. Модернизм в русской литературе (14 ч.)

Тема 72. Художественные искания литературы «Серебряного века» (2 ч.)

1. Русский символизм. Философия, эстетика, художественная практика.

2. Импрессионизм поэзии К. Бальмонта.

3. Индивидуализм, «пересоздание действительности» в поэзии В. Брюсова и Ф. Сологуба.

4. Идеи создания новой культуры в творчестве Д. Мережковского и З. Гиппиус.

Тема 73-74. Эволюция эстетического идеала в лирике А. А. Блока (4 ч.)

1. Анализ эстетического идеала в «Стихах о Прекрасной Даме»:

- Каков принцип соотношения идеала и действительности в этом цикле?

Раскройте на анализе деклараций лирического героя тематику отдельных стихотворений.

- Образ Прекрасной Дамы. Анализ содержательности поэтических средств, с помощью которых создается этот образ во всех названных стихотворениях.

- Каковы лексико-синтаксические и ритмико-мелодические способы передачи отношения лирического героя к своему идеалу? Сделать вывод по всем названным стихотворениям.

- Какие противоречия между принципами символизма и поэтическим мироощущением А. Блока вы обнаружили в цикле «Стихов о Прекрасной Даме»? Последовательно и со ссылками на текст изложите их, сделайте переход к следующему этапу эволюции идеала А. Блока. Тексты: «Вступление», «Ветер принес издалека», «Душа молчит», «Предчувствую тебя» «Сумерки, сумерки вешние», «Встану я в утро туманное», «Люблю высокие соборы», «Вхожу в темные храмы», «Я и молод, и

свеж и влюблен» и др.

2. Целостный анализ стихотворения «Незнакомка». Охарактеризуйте основные принципы познания и отображения действительности в стихотворении и на этом определите художественный метод.

3. Образ России в стихах А. Блока 1906-1908 годов. Через анализ заданных стихотворений с точными ссылками на текст осветите следующие вопросы:

- На какие традиции опирается поэт?
- В чем вы находите связь и различие между новым и прежним идеалом А. Блока?
- Раскройте эмоциональное отношение лирического героя к России, скрытую в нем авторскую концепцию истории. Сделайте вывод об эволюции эстетического отношения поэта к действительности (можно осветить все вопросы в целостном анализе стихотворения «Россия» или «Река раскинулась, течет, грустит лениво»).

4. Каковы новые черты эстетического идеала А. Блока в цикле «Ямбы» и как они выражены?

- Взгляд на действительность.
- Позиция лирического героя.
- Содержательность образа грядущего.

Тема 75. Акмеизм: теория и практика (2 ч.)

1. Эстетика русского акмеизма. Манифесты и творческая практика.

2 «Адамизм» Н. Гумилева.

3 Творческая эволюция А. Ахматовой: от лирики к эпосу.

4 Художественный мир О. Мандельштама.

5 Судьба представителей второго поколения акмеистов (В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович).

Тема 76. Н. С. Гумилев – теоретик акмеизма и поэт (2 ч.)

1. Жизнь и судьба Н. С. Гумилева. Слово о поэте.

2. Своеобразие художественного мира лирики Н. Гумилева.

1) Лирический герой и его «лики» в первых поэтических сборниках «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо». Экзотика как средство создания реальности иного мира. Гумилев о «жизни стиха» и «анатомии стихотворения». Особенности поэтики ранней лирики. Обратите внимание на четыре отдела в гумилевской теории поэзии: фонетику, стилистику, композицию, эйдологию. Продемонстрируйте своеобразие стиля поэта на примере анализа 2–3 стихотворений.

Тексты: Сонет. Сады души. Орёл Синдбада. Жираф. Мореплаватель Павзаний. Озеро Чад. Капитаны. Волшебная скрипка. Он поклялся в строгом храме. Отравленный. Открытие Америки. Дон Жуан. Укротитель зверей и др.

2) Второй период творчества Н. Гумилева (сборники «Костёр», «Колчан», «Огненный столп»). Основные мотивы и образы. Какие изменения произошли в лирических переживаниях героя Гумилёва и его поэтике?

Анализ двух стихотворений из сборника «Огненный столп»:

а) Стихотворение «Память». Двуплановость сюжета: лирический герой – автобиографичен, сюжет – этапы биографии поэта Н. Гумилева (какие?). Лирический герой – Адам (человечество как единое «тело»), сюжет – этапы истории человечества,

смена культурных эпох (каких?). Смысл названия: как понимается «память»? Семантика кольцевой композиции: каков исход пути? Подтекст: выявление внетекстовых (культурных) смыслов. Контекст: сходные мотивы-образы в лирике Н. Гумилева (см. стихи «Прапамять», «Детство», «Осень», «Деревья» «Пятистопные ямбы», «Я не прожил, я протомился...» и др.).

б) Стихотворение «Заблудившийся трамвай». Различные интерпретации произведения.

Тема 77. Русский авангард. Футуризм, кубофутуризм, эгофутуризм. (2 ч.)

1. Манифест Филиппо Томмазо Маринетти и основные черты русского футуризма будетлян. Язык зауми.

2. «Пощечина общественному вкусу» – бунт против классической литературы.

3. Кубофутуризм и представители «Гилеи»: В. Хлебников, А. Крученых, В. Маяковский, Д. Бурлюк.

4. Эгофутуризм И. Северянина. «Центрифуга».

5. Роль метафоры в поэзии имажинизма. Поэзия А. Мариенгофа и С. Есенина. Объединение реального искусства – отказ от традиционных художественных форм, поэзия гротеска и абсурда.

Тема 78. Жизнь и творчество В. В. Маяковского (2 ч.)

1. В. В. Маяковский. Личность. Судьба. Эпоха.

2. Путь поэта в литературу. Идеи и образы ранней лирики В. Маяковского.

3. В. В. Маяковский и футуризм.

4. Трагедия одиночества в творчестве В. В. Маяковского. (Поэма «Флейта-позвоночник». Стихи «Ничего не понимают», «Послушайте», «А все-таки», «Скрипка и немножко нервно», «Себе, любимому, посвящает эти строки автор»).

5. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта. Монографический анализ поэмы.

6. Гуманистический характер утопии В. В. Маяковского. Место поэмы «Человек» в творческой биографии поэта. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы. Образ далёкого будущего в поэме «Человек»: Утопия? Антиутопия? Предсказание? Лирический герой поэмы «Человек» и его двойники в творчестве В. В. Маяковского.

7. Тема любви в поэзии В.В. Маяковского.

8. В. В. Маяковский в критике и литературоведении. (В. Шкловский, Ю. Тынянов, Р. Jakobson, М. Цветаева, А. Платонов и др.).

Модуль 13 История советской литературы первой половины XX века (12 ч.)

Тема 79. Творчество М. Горького после 1917 года (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Причины возвращения М. Горького из-за границы.

2. Цикличность пьес 1930-х годов:

•Отмирание «старого» и «наследники» настоящего в пьесе М. Горького «Егор Булычев и другие»;

•Основная идея пьесы М. Горького «Достигаев и др.»;

•Отражение противоречивых взглядов драматурга в его пьесе «Сомов и др.».

3. Литературный портрет как жанр в исполнении М. Горького. Особенности портрета Л. Толстого.

4. Философское начало в романе М. Горького «Дело Артамоновых»:

- Становление дела и его влияние на личность Ильи Артамонова – старшего;
- Истоки и сущность философии Никиты;
- Система взглядов Алексея;
- Молодое поколение в романе.

5. Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина» как отражение эпохи писателя:

- История создания романа;
- Становление К. Самгина как личности:
 - детство Клима. Сопоставление Клима с другими детьми;
 - история взаимоотношений К. Самгина и Бориса Варавки;
 - истоки чувства Клима к Лидии Варавка;
 - обучение Клима в семье и гимназии;
- Студенческое революционное движение. Участие Клима в кружках;
- Место Клима в революции 1905 года. Его отношение к переменам;
- Отношение Клима Самгина к женщине: причины неудач в личной жизни героя;
- Образы революционно настроенных героев;
- Представители молодого поколения: А. Телепнева, В. Лютов и др.;
- Предполагаемый финал произведения;

6. Общественная деятельность М. Горького в последние годы жизни.

Тема 80. Жанр антиутопии в творчестве Е. Замятина и В. Набокова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Утопия и возникновение антиутопии.

2. Е. Замятин: творческая судьба.

3. Проблематика и художественное своеобразие романа Е. Замятина «Мы»:

• Охарактеризуйте образ главных действующих лиц. По какому принципу строится портрет персонажа в романе? Попытайтесь узнать героя романа по одной детали внешнего облика: «улыбка-укус», «пухляя складочка на запястье», «раздувающиеся жабры», «лохматые руки».

• Каково значение в романе следующих понятий: Зеленая Стена, Древний Дом, хлеб, цветы, газовый Колокол, Единое Государство, литургия, юнифа, числовая Стрижаль? Как они соотносятся друг с другом? Почему противостояние Единого Государства и мира за Зеленой Стеной подчеркивает автор через определенные реалии? Есть ли жизненные аналоги этим реалиям?

• В чем драматизм изображения строителя Интеграла Д-503? Как соединяет автор условность и психологизм? Национальный колорит образа. Объясните, что дает автору передача повествования от лица главного героя. Какими способами писатель высказывает свое отношение к происходящему?

• Каково значение мифологических параллелей в сюжетно-композиционной организации романа? Приведите примеры использования мифа в романе.

•Какое произведение «древней» литературы признано в Едином Государстве образцовым? Почему? Какие книги являются обязательными для прочтения в Едином Государстве? Какие жанры представлены в литературе Единого Государства?

•В чем для Д-503 состоит смысловое (а не цифровое) различие между 4 и 1? К каким сферам человеческого сознания связана в романе математическая символика?

•Как объясняет автор понятие «революция»? Каково значение «Записи 39» для раскрытия философской идеи романа?

•Какому «древнему» празднику соответствует День Единогласия в Едином Государстве? В какой роли выступает в нем Благодетель? Как переосмысливается значение «древних» празднеств в утопическом мире «Стеклянного рая»?

•«Впишите» роман «Мы» в литературу 1920-30-х гг. и проследите его влияние на одно из следующих произведений мировой литературы: «О, дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла, «Час быка» И. Ефремова, романы братьев Стругацких.

4. «Приглашение на казнь» Владимира Набокова как антиутопия:

•Охарактеризуйте главных действующих лиц. Какие персонажи из произведений русской классики представлены в повествовании? На какие конкретные черты характера делает акцент автор? Почему?

•Что означают развивающиеся на глазах у читателя персонажи-марионетки: Родион – Роман Виссарионович – Родриг Иванович; адвокат–прокурор – близнецы по протоколу, братья Марфиньки – близнецы по рождению и т. д.? В чем философский смысл двойничества?

•Принцип зеркальности обязателен для всех. Почему непрозрачность Цинцината заметили не сразу? Кто это сделал и почему?

•Какова специфика категории времени в романе «Приглашение на казнь»?

•Проанализируйте сцену казни Цинцината. Каков ее философский смысл?

5. На основе сделанного анализа двух вышеназванных произведений сформулируйте признаки антиутопической литературы.

6. Можно ли считать «Машеньку» антиутопией?

Тема 81. Творчество А. П. Платонова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. «Я здесь не существую. Я только думаю здесь....»: жизненный путь А.П. Платонова.

2. Рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар» как предупреждение об опасности бюрократизма:

•Дайте характеристику главному герою рассказа. Воспринимаются ли его действия и поступки как чудачества? Как способствует индивидуализация речи персонажа изображению его характера?

•Каким показан в рассказе Чумовой? Олицетворением какой социальной группы он является? Как помогает этот образ раскрытию поставленных в произведении проблем?

•В 1929 году в своей статье об «Усомнившимся Макаре» не сомневающийся в линии партии представитель РАППа Л. Авербах писал: «Нам нужно величайшее напряжение всех сил, подобранность всех мускулов, суровая целеустремленность.

А к нам приходят с проповедью расслабленности! А нас приходят разжалобить! А к нам приходят с пропагандой гуманизма! Как будто есть на свете что-либо более истинно человеческое, чем классовая ненависть пролетариата».

Как вы можете прокомментировать эту цитату? Какие негативные моменты удалось разглядеть автору рассказа в строительстве новой жизни?

•Прав ли оказался Платонов в своем предвидении? Какова, на взгляд автора, философия бюрократизма?

3. Антиутопия А. Платонова «Чевенгур» как роман о революции:

•Перечислите признаки антиутопического произведения. Каким из них обладает «Чевенгур» А. Платонова?

•Дайте характеристику нравам и только что сформировавшимся обычаям города Чевенгур, где образовался полный коммунизм;

• Какие черты доминируют в характерах Прокофия и Александра Дванова, Степана Копейкина, Чепурного?

•Выявите особенности речи автора и персонажей. Какое место занимают гротесковые формы в романе?

•Автор приходит к выводу, что коммунизм способен только на саморазрушение. Согласны ли вы с этим? Докажите свои рассуждения текстом.

4. Строительство «общепролетарского дома» и год великого перелома в «Котловане» А. Платонова:

•Производственная линия в романе; место личности среди людей-марионеток;

•Прушевский и его идея общего романа. Что символизирует общий дом А. Платонова?

•Изображение исторических процессов в деревне (образ-символ медведя – кузница, плот как символ трагического);

•Кто Жачев: коммунистический Робин Гуд или жалкий инвалид-грабитель?

• Образ Сафронова: его значение для повествования. «Самоизнос» и вера в будущее. Психология жертвы ради будущего;

•Судьба Насти: от дворянской крови до повелительницы коммунистических сердец. Как вы думаете, почему девочка умерла?

•Афоризмы и устойчивые обороты речи в произведении. Каково их значение и назначение?

Тема 82. Возвращенные имена: творчество М. Булгакова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Место творчества М. А. Булгакова в культурной жизни России 1920 - 40-х годов.

2. Изображение действительности М. Булгаковым в романе «Белая гвардия»:

•Состояние души человека, его внутренний мир на пересечении двух формаций. Почему автор обращается к теме гражданской войны?

•Мотив Дома в романе. Сопоставьте нравственные основы дома Лисовичей и Турбиных;

•Прочтите финальные строки романа и раскройте их идейный смысл. Можно ли эти многозначные суждения отнести к гуманистической позиции автора?

3. Сатира и юмор в повести М. Булгакова «Собачье сердце»:

•Каково в контексте повести значение «говорящих» имен персонажей? Какие герои носят «литературные» имена? Что их роднит со своими «литературными предшественниками»?

• Раскройте систему взглядов профессора Преображенского на происходящее. Как он воспринимает новую власть? Почему? Обратите внимание на речевую характеристику персонажа;

•Каково происхождение имени Шарикова? По какому принципу он его составляет? Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарикова? Какая книга становится для Шарикова учебником жизни и чему он сам мог бы научить автора?

•Раскройте идейный смысл столкновения Преображенского и Швондера в отношении Шарикова. Охарактеризуйте художественные способы создания главных героев повести. Как решает писатель проблему человека в произведении?

•Образы ученых и авторское отношение к ним в сатирической фантастике М. Булгакова. Значение темы ответственности ученого для литературы и нравственности наших дней;

4. Роман о времени и о себе самом: «Мастер и Маргарита» М. Булгакова:

•На протяжении романа многие его герои претерпевают различные метаморфозы, представая перед читателями в различных обликах. Какие сюжетные линии вы можете выделить? Обоснуйте свое мнение;

•Вспомните, как в «Мастере и Маргарите» восстанавливается текст романа о Понтии Пилате. Каковы художественные функции литературных реминисценций в романе?

•Из каких реалий состоит литературный мир Москвы? Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 1930-х годов? Проследите сюжетные линии Берлиоз - Бездомный – МОССОЛИТ, Бездомный – Мастер – Латунский, Берлиоз – Бездомный – Воланд;

•Вспомните, какие имена носили литературные прототипы Воланда. Как образ Воланда связан со своими «предшественниками»? Чем от них отличается? Проследите сюжетные линии: Воланд – Лиходеев – Азazelло – Бегемот, Фагот – Фрида – барон Майгель – Берлиоз;

•Как представлены действительные реалии общественной жизни страны? Проследите взаимосвязь Мастер – Латунский, МОССОЛИТ – Мастер, Мастер – Могарыч, Мастер – Стравинский;

•Как представлена тема свободы и несвободы в «московских» и «ершалаимских» главах? В чем суть спора Иешуа и Пилата? В чью пользу он разрешается?

• Образ Маргариты - центральный в романе. Самоотречение ради любви или всепобеждающая сила любви изображены в произведении? Для М. Булгакова Маргарита – это не только олицетворение любви, но и милосердия. Докажите эту мысль строками романа;

•Как вы понимаете смысл финала романа? Что такое покой для автора, героев романа и для вас?

Тема 83 Л. М. Леонов как представитель русской натурфилософской прозы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Пьеса Л. Леонова «Нашествие» как отражение военных событий:

•Специфика изображения обстоятельств в произведении,

•Конфликт (внутренний и внешний) и его влияние на характеры главных действующих лиц,

•Второстепенные персонажи и способы их изображения,

•Детализация в пьесе.

2. Роман Л. Леонова «Русский лес» как авторская философская концепция:

•Категория времени в романе,

•Женские образы произведения,

•Причины антагонизма Вихрова и Грацианского,

•Тема Великой Отечественной войны на страницах произведения,

•Русский лес как главный герой художественного текста,

•Противопоставление города и села на страницах романа,

•Символика «Русского леса».

3. Роман-миф «Пирамида» как итог размышлений писателя:

• Почему произведение Л.М. Леонова «Пирамида» сам автор называет романом - наваждением в трех частях? Как вы понимаете такую жанровую версификацию?

•Части называются: первая – «Загадка», вторая – «Забава», заключительная – «Западня». Почему так названы части? Обоснуйте свою точку зрения.

• События произведения разворачиваются вокруг главного героя – Матвея Лоскутова. Охарактеризуйте внутренний мир отца Матвея. Каким образом он пришел к Православию? Что его не устраивает в избранной религии? Можно ли говорить о нем как о типично русском человеке? Почему автор называет его «носителем русской правды»?

•Что понимается под «русской правдой» Л. М. Леоновым?

•Система женских образов романа разветвлена. Но автор указывает, что его любимой героиней является Дуня Лоскутова. Как вы думаете почему? Есть ли прототип у героини? Какие доминанты характера Дуни привлекают Дымкова? Почему именно ее Ангел посвящает в надмирную субстанцию?

•Каким образом автор ассоциирует Алешу-горбуна с возможностью возрождения России? Что его связывает с Шатаницким, Никанором, Шамином?

•Что автор считает апокрифом и какое это отношение имеет к повествованию? Приведите примеры реминисценций из Ветхого и Нового Заветов. Каковы их функции для архитектоники повествования Л. М. Леонова?

•Как в контексте философских рассуждений автора следует понимать выражения типа «печать Каина», «ангел уже отлетел от Земли, время кончилось», «не свободна от следов еретического мышления», «люди преданы Богом»?

•Какое значение для композиции романа имеет путешествие Юлии и Сорокина? Почему автор говорит о своих героях как о богоотступниках? Согласны ли вы с ним? Аргументируйте свою позицию.

•Что роднит финал романа с Легендой о Великом Инквизиторе, придуманной Иваном Карамазовым (Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы»)?

Тема 84. Поэзия и проза Б. Пастернака. Богатство идей и образов (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ранняя лирика Б. Пастернака. Основные мотивы. Тема всепобеждающей жизни. Влияние

модернизма (сб. «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь»).

2. Тема творчества, судьбы художника в поэзии Б. Пастернака (сб. «Темы и вариации», «Второе рождение»).

3. Классическая простота и ясность поздней лирики Б. Пастернака. Философские и нравственные проблемы. Человек и природа. Тема долга и предназначения (стихотворения к роману «Доктор Живаго», сб. «Когда разгуляется»).

4. История создания романа «Доктор Живаго»

5. Жанровое своеобразие «Доктора Живаго» Традиции новаторство.

6. Проследить драму русской интеллигенции в романе (на примере судеб Юрия Живаго, Антипова-Стрельникова, Ларисы).

7. Можно ли сопоставить образ Лары с образом Родины? Почему?

8. Поэтический цикл «Стихотворения Юрия Живаго». Стихотворения «Гамлет», «Август» в контексте романа:

Модуль 14 История русской литературы второй половины XX века (10 ч)

Тема 85. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Судьба народа и судьба человека в революционную эпоху (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение трудов Ф. Бирюкова, Ф. Кузнецова, В. Смирнова.

2. История создания романа-эпопеи, сложности с публикацией, их причины. Проблема авторства.

3. Своеобразие жанра «Тихого Дона».

4. Образ Григория Мелехова. Причины трагической судьбы героя.

5. Женские образы в романе. Драматизм судеб Аксиньи и Натальи.

6. Изображение первой мировой войны и революции в романе. Традиции Л.Н. Толстого.

7. Тема Вешенского восстания. Авторская позиция в изображении гражданской войны на Дону.

8. Природные образы в романе и их роль в общей концепции произведения. Символика названия романа. Философский характер эпопеи.

Тема 86. Исторический роман А.Н. Толстого «Петр Первый» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Причины обращения А. Н. Толстого к эпохе и личности Петра I. Концепция личности Петр I в рассказе «День Петра».

2. Проблема «личности и эпохи» в романе. Идея исторической необходимости реформ Петра Образ Петра, его эволюция.

3. Особенности изображения исторической эпохи в романе. Друзья Петра I и противники его реформ (Лефорт, Меньшиков, Бровкины, Буйносовы и др.). Женские образы в романе.

4. Приемы создания характеров в романе. Язык и стиль романа.

Тема 87. Тема Великой Отечественной войны и других войн в русской литературе (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Новое о человеке на войне в литературе 1970–90-х годов. Углубление антивоенной темы в «военной прозе» этого периода: «Навеки – девятнадцатилет-

ние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сашка» В. Кондратьева.

2. Идеино-художественное своеобразие партизанских повестей В. Быкова.

3. Сближение проблематики военной прозы с нравственно-философскими поисками: «Живи и помни» В. Распутина, «Берег», «Выбор» и «Игра» Ю. Бондарева, «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова.

4. Значение документа для развития военной прозы: «У войны – не женское лицо», «Цинковые мальчики» С. Алексиевич, «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «Я из огненной деревни» А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесника.

5. Развитие военной прозы в конце 1980-х – начале 90-х годов: «Мой Сталинград» М. Алексеева, «Прокляты и убиты», «Так хочется жить» В. Астафьева, «Мой генерал» Г. Владимова, «Бермундский треугольник» Ю. Бондарева.

Тема 88. Изображение тоталитаризма в русской литературе (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое тоталитаризм? Экскурс в историю России.

2. «Крик боли и отчаяние»: А. Жигулин «Черные камни»

3. Детский и взрослый мир на фоне политических катаклизмов (А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»)

4. Столкновение науки и псевдонауки в романе В. Дудинцева «Белые одежды»

5. Обычная судьба рядового крестьянина в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

6. Язвы нашего общества в изображении А. Солженицына («Раковый корпус»).

7. «Дети Арбата» А. Рыбакова как конкретное изображение эпохи.

8. Автобиографичность «Колымских рассказов» В. Шаламова.

9. Изображение военного времени: успехи и просчеты тоталитарного правления (по произведению В. Гроссмана «Жизнь и судьба».)

10. Своеобразие толкования эпохи Сталина в произведении В. Успенского «Тайный советник вождя».

11. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор»: тема трагической судьбы человека в XX веке

- Описание лагерной жизни в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Портреты заключенных.

- Образ Ивана Денисовича Шухова. Черты автобиографичности. Внутренний мир героя, его нравственно-философские принципы. Традиции Л.Н. Толстого в изображении характера русского крестьянина. Иван Денисович и Платон Каратаев. Проблема подлинной и мнимой свободы.

- Образ рассказчика в произведении «Матренин двор» и тема возвращения к свободной жизни.

- Изображение русской деревни в рассказе.

- Характер и судьба Матрены Васильевны. Портрет героини. Ее отношение к миру. Национальное и индивидуальное в образе. Смысл финала.

Тема 89. Драматическая школа А. Вампилова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая биография А. Вампилова.
2. Пьеса «Прощание в июне» (1965). Система персонажей, нравственные проблемы. Репников, Золотуев, Фролов, Букин – возможные варианты судьбы главного героя. Драматический конфликт и возврат действия в исходную ситуацию как реализация идеи бесконечного испытания и поисков истины.
3. Пьеса «Старший сын» (1967). Экранизация. Система персонажей. Драматический конфликт, интрига в центре драматического действия (Бусыгин – Сарафанов). Проблема личной неустroенности, несостоявшегося человеческого счастья. Судьба Сарафанова.
4. Принципы сюжетостроения в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
 - Сколько в пьесе действий? Сколько в каждом действии картин?
 - Где происходит сценическое действие, едино ли оно, или меняется вместе со сменой картин?
 - Можно ли выстроить цепь событий в драматическом действии и определить его логику? Верно ли высказывание Т. Журчевой, что «сюжет движется самосознанием героя»?
 - Выстройте логику и определите смысл звонков Зилова и его воспоминаний. Сколько их было, как они реализуют драматические коллизии и ситуации?
 - Какой временной промежуток жизни героя мы имеем возможность охватить читательским взглядом?
 - Что, на Ваш взгляд, Зилову нужно от жизни, и в чем он терпит поражение? Определить реакцию ближайшего окружения на его возможную смерть.
 - Почему Зилов чувствует себя опустошенным?
 - Что больше всего задевает Зилова, когда он вспоминает о своих друзьях?
 - В какой момент он потерял власть и обаяние над своими друзьями.
 - Дайте комментарий к сцене в «Незабудке».
 - Дайте анализ ролевого поведения Зилова, его игры «в работу», «в семью», «в дружбу», «охотника», «покойника», «ревнивого супруга», «жениха», эпизодические роли «проректора» «редактора». В какой роли он состоялся?
 - Ролевые функции Официанта: официальный служащий, слуга народа (с одной стороны, функционер закона силы и двойной морали – перед слабыми «гигант», перед сильными – «робкий парнишка» с «преувеличенным достоинством», на службе – «лакей», на охоте – «зверь».
 - Символ охоты. Роль и смысл в сценическом действии.

Раздел 5 Современная русская литература (36 ч.)

Модуль 15 Традиционная книга как эквивалент современной русской литературы и способы ее изучения (12 ч.)

Тема 90. Разновидности современной русской реалистической повести (на примере творчества В. Распутина и В. Астафьева) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие, по вашему мнению, существуют основания для того, чтобы относить творчество конца 1970 – 2000 – х годов В. Г. Распутина к «неопочвенничеству»?

2. Обстоятельный фактор как сюжетобразующий элемент повествования в произведении В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»

3. «Дочь Ивана, мать Ивана» - одно из последних произведений В. Распутина. Оценка литературной критики произведения однозначна: «Автор сохраняет высоту гражданской позиции и высокий уровень мастерства» (О. Славникова); «Дочь Ивана, мать Ивана» поднимает самые ранящие наше общество проблемы, которые умом не возьмешь – им все сердце отдай... А тут еще больше. Тут уж пожар – то во всю землю...» (В. Курбатов) и т.п. Сам автор указывает, что «недавняя повесть «Дочь Ивана, мать Ивана», конечно, мало утешает читателя. Но я и не ставлю такой задачи – утешать. Это реальность, такая она есть. И герои мои, и сильные, и слабые, я надеюсь, взаимодействуют в ней так, что появляется и утверждается надежда на общее укрепление». Дайте свои комментарии к приведенным высказываниям. Что вы думаете об общей концепции произведения? Почему автор избрал жанр повести?

4. Можно ли отнести образ Тамары Ивановны к сложившемуся в творчестве В. Г. Распутина типу русских праведниц? Что сближает героиню с Дарьей («Прощание с Матерой»), с Настенкой («Живи и помни»), Аленой («Пожар»), Агафьей («Изаба»)?

5. Что заставляет Тамару Ивановну нарушить одну из заповедей («Не убий»)? Почему женщина не может поступить иначе?

6. Есть ли в тексте противопоставление «женщина – мужчина»? Какое место в этой системе сравнений занимает ретроспекция? Почему автор делает акцент на дочерние и материнские чувства героини?

7. В. Г. Распутин в повествовании представляет три поколения героев. Охарактеризуйте членов семьи Воронцовых. Можно ли назвать Ивана, сына Тамары Ивановны, главным действующим лицом повествования наравне с матерью? Почему? Как автор объясняет название произведения?

8. Какое место в сюжете повести отведено Демину? Почему именно он становится связующим звеном между изменившимися социальными условиями жизни и семьей Тамары Ивановны?

9. Почему автор наделяет второстепенных героев яркими речевыми характеристиками (например, Лида Тополь, Евдокия Сормовская, Эдик, Цоколь, Егорьевна)? Приведите примеры разновидностей характеристик.

10. Каковы функции лирических отступлений в произведении? Какие морально-нравственные проблемы поднимает в таких случаях автор? Прокомментируйте 2 отрывка из повести, дословно приведя в качестве основы рассуждений выдержки из повести В. Распутина.

11. Состоялось ли возвращение Тамары Ивановны? Почему в финале автор указывает: «Все перевернулось, нигде ее сейчас нет»?

12. Нравственные ориентиры в повести В. Астафьева «Печальный детектив»: Леонид Сошнин: его стремления и философия

13. Проблемы современной семьи, ребенок как частица семейного микромира. Культ семьи для автора

14. Противостояние добра и зла, совести и бесчестия

15 В чем смысл жизни для тети Лины, тети Груни, бабки Тутышихи? Истоки обиды на Сошнина.

16 Почему автор называет свое произведение предупреждением? Сбылось ли оно? В чем смысл незаконченности повествования?

Тема 91. Современное политическое повествование: А. Проханов (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. «Чеченский блюз»: трактовка одной войны.
2. «Африканист» как история типичного представителя спецслужб.
3. История гибели «Курска» в «Крейсеровой сонате» А. Проханова
4. Натурализм в произведении «Надпись».
5. От «Скорости тьмы» к «Истребителю»: концепция сознания романа.
6. «Время золотое» как современный политический роман. Авторские особенности трактовки действительности.

Медиаобразовательный компонент:

- выявить систему политических взглядов А. Проханова, исходя из публичных выступлений автора;
- предложить описание типичного героя А. Проханова, обратив внимание на способы трансляции основной идеи каждого взятого для анализа произведения;
- произвести мультимедийный комментарий к отрывку любого произведения автора.

Тема 92. Концепт «жизнь» и его художественные функции в романе Л. Е. Улицкой «Казус Кукоцкого» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. История создания романа.
2. Смысл названия произведения.
3. Особенности сюжета и композиции произведения.
4. Вторая часть романа «Казус Кукоцкого» как путешествие в потусторонний мир.
5. Религиозное начало повествования.
6. Деперсонализация как утрата целостности личности (сон Елены).

Медиаобразовательный компонент:

- предложить визуализацию жизненных позиций главных героев романа;
- сформировать ассоциативные ряды, возникающие в связи с прочтением текста;
- доказать, что не возможно / возможно принять трансляцию непознанности знаковой проекции сна в изложении Елены за прогрессию болезни;
- подготовить медиахарактеристики поколений, изображенных в романе;
- сделать вывод о возможности/ невозможности рассмотрения произведения как образца «женской литературы».

Тема 93. Эксперименты в области литературы: А. Иванов (2 часа)

Тексты для обсуждения:

Иванов А. Географ глобус пропил
Сердце пармы
Комьюнити
Тени тевтонов

Медиаобразовательный компонент:

- прокомментировать созданный вами каталог (базу данных) публикаций о творчестве А. Иванова;
- предложить 10-15 вопросов по содержанию конкретного романа А.Иванова, почему они необходимы для выявления понимания романа?;
- предложить анализ медийных выступлений автора, указав на личную позицию писателя по социальным и морально-нравственным вопросам;
- как можно объяснить выбор тематики романов, что по этому поводу говорит автор в интервью?;
- проиллюстрировать терминологическое сопровождение изучения традиций классической литературы в повествовании А. Иванова.

Тема 94. Нонфикшн в исполнении П. В. Басинского (2 часа)

Тексты для обсуждения:

Басинский П. В. Страсти по Максиму. Горький: девять дней после смерти (обязательно)

Лев Толстой: Бегство из рая

Скрипач не нужен. Роман с критикой

Русский роман, или Жизнь и приключения Джона Половинкина

Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой

Соня, уйди! Софья Толстая: взгляд мужчины и женщины.

Медиаобразовательный компонент:

- охарактеризовать любой сетевой контент, внимание которого направлено на выявление сущности литературы нонфикшн;
- выявить особенности авторского стиля в романах, посвященных жизни и творчеству Л. Н. Толстого и М. Горького;
- изложить в форме инструкции критерии оценки «Русского романа» как образца современной русской прозы;
- предложить анализ литературоведческих статей П. В. Басинского, создав предварительно медиасписок публикаций;
- сформулировать определения жанровым версификациям, данным автором своим произведениям.

Тема 95. Проза Е. Г. Водолазкина как открытие XXI века (2 часа)

Тексты для обсуждения:

Водолазкин Е. Г. Авиатор (обязательно)

Лавр (обязательно)

Сестра четырех.

Брибен

Соловьев и Ларионов

Оправдание острова

Медиаобразовательный компонент:

- охарактеризовать соотношение «вещного» и «вечного», земного и потустороннего в прозе Е. Г. Водолазкина;
- описать семантические алгоритмы, по которым в романах данного автора происходит развитие тем любви и смерти, гибели и спасения, утрат и обретений;

- составить электронный тест для проверки усвоения содержания произведения Е. Г. Водолазкина «Авиатор»;
- представить вступительную часть предполагаемого урока по творчеству Е. Г. Водолазкина (видео-файл);
- выявить особенности воссоздания образа лирической героини в системе мифопоэтики любого прочитанного вами романа обозначенного автора.

Модуль 16 Сетературный контент русской литературы и специфика его изучения (24 ч.)

Тема 96. Сетература как феномен нашего времени (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «сетература».
2. Виды и формы сетературных текстов.
3. Отличия отечественных сетературных образцов от зарубежных.
4. Терминологический минимум для изучения сетературного текста.
5. Тенденция к скрещиванию литературы и техники.
6. Гипертекстуальность, мультимедийность, многоавторность, динамичность, интерактивность сетературы.
7. Активизация коммуникации с читателем.
8. Воздействие сетературы на постмодернистскую литературу.
9. Путь к взаимообогащению книжной и сетевой литератур.

Медиаобразовательный компонент:

- составить электронный аннотированный список сетературных образцов в России;
- подготовиться к терминологическому диктанту.

Тема 97. Литературные конкурсы XXI века (ярмарка презентаций)(2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Суть литературных конкурсов
2. История литературных конкурсов и участники.

Названия презентаций:

- Международный конкурс на издание книги Puchi Award
- Национальная литературная премия «Большая книга»
- Литературная премия имени Пушкина «Лицей»
- Международный литературный конкурс «Книгуру»
- Премия им. Бориса Грушина
- Литературный конкурс имени В. Г. Короленко
- Конкурс молодых переводчиков Sensum de Sensu
- Литературный конкурс имени Игнатия Рождественского
- Конкурс короткого рассказа «Обратная сторона игры»
- Международный литературный и фотоконкурс «Север – страна без границ»
- Конкурс киносценариев «Человек в современном мире»
- Литературная премия имени А.И. Левитова
- Литературная премия «Ясная Поляна»
- Литературный конкурс «Вольные порождения города»
- Драматургический конкурс «Авторская сцена»

- Литературный конкурс «Новая детская книга»
- Литературный конкурс «Огни золотые»
- Конкурс киносценариев кинофестиваля «Лучезарный Ангел»
- Международный конкурс Open Eurasia и другие.

Тема 98. Сайт «Владимир Маканин» как образец существования творчества современника в сети (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. История одного случая: способы типизации и индивидуализации изображения героев в рассказах писателя («Дашенька», «Пойте им тихо», «В дождливые дни»).
2. Натурализм в произведении В. Маканина «Где сходилось небо с холмами».
3. «Лаз» как современная антиутопия.
4. «Кавказский пленный» В. Маканина как образец постреализма.
5. Концепция сознания в повести «Сюр в пролетарском районе».
6. Значение реминисценций и аллюзий в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
7. От «Испуга» (2006) до «Обстрела» в новой авторской редакции, 2018 : причины изменения названия романа.

Медиаобразовательный компонент:

Произвести анализ сайта «Лаборатория фантастики» [Владимир Маканин \(fantlab.ru\)](http://fantlab.ru):

- выявить авторскую концепцию, изложенную в статьях В. Маканина («Предисловие / к рассказам В. Сотникова / », «Два романа», «Ракурс. Одна из возможных точек зрения на нынешний русский роман»);
- предложить цитатный план эссе автора («Гоголь и конфузная ситуация», «Квази»);
- сформулировать резюме интервью писателя («В конце мы с андеграундом разошлись», 2012);
- зачем нужны примечания на сайте?
- составить спектр мнений о писателе, руководствуясь размещенными отзывами;
- предложить анонсы экранизаций произведений В. Маканина;
- создать антологию наград и премий писателя.

Тема 99. Проект современной литературы «Литературная сеть» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое сетевой проект?
2. Из каких частей должен состоять такой сайт?
3. Нужен ли на литературном проекте «словесный дресс-код»?

Медиаобразовательный компонент:

- дать характеристику проекта, особо указав на его историю и структуру;
- предложить рекламу одному из авторов проекта (кроме Анны Берестовой);
- охарактеризовать общие концепты, встречающиеся как в прозе, так и в поэзии Анны Берестовой;

- дать разбор цикла «Сны», особо указав на нейросоставляющую каждого заявленного текста;
- объяснить, какое место на сайте занимает рубрика «Основы литературного творчества», рассмотрев все материалы, размещенные на сайте. Предложить свои материалы;
- создать портфолио любого представленного здесь автора.

Тема 100. Медиапоэзия как феномен наших дней (коллективная работа) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое медиапоэзия?
2. Виды и формы медиапоэзии.
3. Правила создания образца медиапоэзии.

Медиаобразовательный компонент:

- предложить мини-словарь терминов, связанных с медиапоэзией, оформив при помощи гиперссылок таким образом, чтобы в итоге можно было получить коллективный словарь, авторами которого стали бы все студенты вашей группы;
- дать анализ одному образцу медиапоэзии, предварительно обсудив его с другими студентами, так же как и предполагаемый вид анализа во избежание повторения поэтического материала;
- сделать презентацию творчества одного представителя медиапоэзии, согласовав его кандидатуру с обучающимися с вами студентами.

Тема 101. Сеттинг: «Дозоры» (2 ч.)

Тексты для обсуждения:

С. Лукьяненко «Дозоры» (цикл романов).

Медиаобразовательный компонент:

- предложить краткую антологию «Дозоров», включив в нее и те, которые написаны в соавторстве с С. Лукьяненко, или в соответствии с его проектом;
- дать характеристику сиквелам, приквелам, вбоквелам, спин-оффам, связанным с «Дозорами»;
- разъяснить свою позицию по вопросу «Настольная ролевая игра «Дозор» на базе Fate Cova : жизнь книги или подобие художественного текста?»;
- охарактеризовать правила игры «Иные»; обнаружены ли разночтения с книгами?;
- предположить, какое значение для продвижения издательского проекта «Дозоров» имеет экранизация книг;
- найти 10 (и более) разночтений фильмов и художественных текстов «Дозоров»;
- представить буктрейлер сеттинга «Дозоры».

Тема 102. Сергей Минаев – писатель-брокер (2 часа)

Тексты для обсуждения:

Минаев С.С. Духless. Повесть о ненастоящем человеке (обязательно),

Р.А.Б.

Москва, я не люблю тебя

Media Sapiens

The Телки. Повесть о ненастоящей любви.

Медиаобразовательный компонент:

- предложить основные биографические данные писателя, используя для этого любую известную вам интерактивную форму. Помните, что основной задачей становится презентация основной деятельности автора;
- охарактеризовать блок писателя. Существует ли связь между блокерской деятельностью С. Минаева и его писательским кредо?
- на основе известных интервью С. С. Минаева разъяснить его приверженность к цикличности повествования. Так уж ли нужны «Duxless 2», «Media Sapiens 2», «The Телки 2»? Обосновать свое мнение в духе современного литературного критика (или киноведа).

Тема 103. Текст-чат В. Пелевина «Шлем ужаса» (2 часа)

Текст для обсуждения:

Пелевин В.О. «Шлем ужаса»

Медиаобразовательный компонент:

- составить краткий терминологический словарь постмодернизма (10 - 15 основных понятий), используя систему гиперссылок;
- разъяснить, можно ли рассматривать «креатифф» как новый жанр в литературе? Обосновать графическую особенность «креатиффа». Какие ассоциации возникают и почему? Какими драматическими и прозаическими чертами обладает данное произведение? Подтвердить примерами из текста;
- определить возможность вычленения интерпретатора-посредника. При формальном наличии стилистики интернет-чата соблюдаются ли параметры чата? Почему автор ограничивает количество пользователей-характеров? Чем это обусловлено?
- дать развернутые характеристики следующим персонажам: Isolda, Organizm, Ariadna, UGLI 666, Nutcracker, Monstradamus, Romeo – y – Cohida, Stiff _zo Sschitan, особое внимание при этом уделив полученному по средством системы имени. Почему автор их называет «имена – чехлы»?
- объяснить, что собой представляет Шлем Ужаса? Кто такой Тесей? В чем суть лабиринта? Присутствует ли в тексте ассоциация между лабиринтом и структурой мозга, тупиками сознания и судьбой? Как это проявляется? Привести конкретные текстовые примеры.
- при рассмотрении интерпретации как способа создания сюжета установить тексты – доноры, из которых собрана композиционная мозаика. Можно ли назвать анализируемое произведение гипертекстом? Обосновать свой ответ.
- обозначить нелинейность анализируемого текста, указав при этом на множество параллельных и перпендикулярных сюжетов. Какие из них удерживают автора в композиционных рамках?
- можно ли рассматривать текст как игру? Если – «нет», то почему, если «да» – то по каким правилам она ведется?
- какие символы встречаются в тексте? Каковы их функции и принципы использования? Объясните следующие ключевые понятия и герменевтические указатели: 666, рог изобилия, Астерикс, Моника Левински в виде Джоконды, кахиба, Навуходоносор, любимый поэт Кэролайн Кеннеди.

– какое значение имеют сновидения для раскрытия сущности происходящего? Почему их видит только Ариадна?

– каким образом вводятся библейские цитаты? В чем смысл обращения к Книге книг? Чем объясняется соседство таких цитат с элементами психоанализа?

– как вы понимаете смысл финала? В чем суть пожеланий автору от Stiff _ zo Sschitan, UGLI 666, Minotaur, Theseus? Почему они помещены не в финале произведения, а на форзаце издания?

– можно ли считать данный текст «пересказанным мифом»? Присутствуют ли в произведении мифологемы? Выявить и объяснить наличие симулякров. Дать развернутый анализ «сознанию бессознательного», встречающегося в произведении. Можно ли текст считать образцом сетературы? Почему?

– сравнить текст В. Пелевина «Шлем ужаса» и электронный аналог книги. Определить возможности использования двух образцов на уроках литературы;

– составить по памяти два из перечисленных видов плана (вопросный, назывной, тезисный, план–опорная схема) данного произведения В. О. Пелевина. Сравнить полученное с оригиналом текста. Сделать вывод о вашей избирательности. Спрогнозировать, каков будет результат, если такую работу проделают учащиеся выпускного класса средней школы. Каким образом можно использовать такие результаты для выработки навыка усвоения содержания произведения?

Тема 104. Идентификационный анализ медийной личности: Захар Прилепин (2 ч)

Тексты для обсуждения:

Прилепин З. Патологии

Обитель

Ополченский романс

Медиаобразовательный компонент:

– резюмировать представленное в медиапространстве мнение З. Прилепина относительно политических, социальных, религиозных, национальных проблем современного общества;

– анализируя представленные для обязательного прочтения художественные произведения З. Прилепина (или любые другие), выявить применяемые автором манипуляционные технологии воздействия на читательскую аудиторию;

– выявить эпизоды художественных текстов З. Прилепина с завуалированными смыслами и кодами;

– описать новаторство З. Прилепина в экранизации художественных произведений;

– объяснить, какое место в творчестве автора занимает его дискография;

– создать рекламу афиш спектаклей по мотивам произведений З. Прилепина.

Тема 105. Интервью писателя как медиапрезентация творчества:

Л.С.Петрушевская (2 часа)

Тексты для обсуждения:

Петрушевская Л. С. Три девушки в голубом

Гигиена

Медиаобразовательный компонент:

– посмотреть следующие интервью писательницы, данные в разные годы разным интервьюерам:

Людмила Петрушевская: большое антиинтервью,

Людмила Петрушевская: «В России женщину никогда не выберут президентом»... /#СкажиГордеевой,

Людмила Петрушевская. Линия жизни@Телеканал Культура,

Познер - Гость Людмила Петрушевская. Выпуск от 28.05.2018;

– резюмировать представленное в медиапространстве мнение Л. Петрушевской относительно политических, социальных, религиозных, национальных проблем современного общества;

– анализируя представленные для обязательного прочтения художественные произведения автора (или любые другие), выявить применяемые автором манипуляционные технологии воздействия на читательскую аудиторию.

Тема 106. «Полное интерактивное собрание сочинений»: медийность творчества Бориса Акунина (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание сайта.
2. Содержание каждого раздела.
3. Литературные маски Бориса Акунина: А.Брусникин и А. Борисова как концепции авторских моделей писателей.
4. Чхартишвили и Акунин: специфика выбора имени автора произведения.

Медиаобразовательный компонент:

– сформулировать мнение Б. Акунина относительно политических, социальных, религиозных, национальных проблем современного общества;

– на основе прочитанных произведений резюмировать представленное в медиапространстве творческое кредо автора;

– объяснить какое место занимает кино-роман в творчестве автора;

– рассмотреть литературные традиции в творчестве Бориса Акунина;

– анализируя роман «Квест», доказать, что это попытка автора создать гипертекст;

– предложить презентации творчества А. Брусникина и А. Борисовой;

– подготовить буктрейлер книг, подписанных настоящей фамилией писателя;

– определить, чем отличается «История Российского государства» Бориса Акунина от «Истории государства Российского» В. О. Ключевского.

Тема 107. Фанфикшн-произведения как порождение нашего времени (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение термина и сущность явления.

2. История возникновения ФФ.

3. Классификация ФФ.

4. «Книга фанфиков» ([http:// ficbook.net](http://ficbook.net)) как особый сайт.

5. «Евгений Онегин. Версия 2.0».

6. Вариативность ФФ: «Великая игра» Н. Некрасовой, «Кольцо тьмы» Ник. Перунова, «Черная Книга Арды» Ню Некрасовой и Н. Васильевой, «Последний кольценосец» К. Еськова

7. «Наташа» Л. Васильевой как продолжение романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир».

Медиаобразовательный компонент:

- предложить свои ФФ на любой образец русской классической или современной литературы;
- подготовить презентацию своего текста.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Раздел 1. Древнерусская литература (22 ч.)

Третий семестр (22 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Подготовьте таблицу: «Периодизация развития древнерусской литературы».
2. Подготовьте схему формирования летописи «Повесть временных лет» по гипотезам А. А. Шахматова и Д. С. Лихачева.
3. Презентуйте свой проект на одну из тем «Повесть временных лет» как литературный памятник», «Литература Киевской Руси».
4. Проследите, как решается проблема художественного метода в древнерусской литературе Д. С. Лихачевым, И. П. Ереминым, В. В. Кусковым, А. Н. Ужанковым. Определите свою позицию в научной полемике.
5. Раскройте вопрос о художественном методе в «Сказании о Борисе и Глебе».
6. Оцените итоги развития русской литературы конца XI–XVII веков. Проиллюстрируйте связь ее традиций с художественными фольклора, византийской и болгарской литератур.

Раздел 2 Русская литература XVIII века (36 ч)

Модуль 3

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Исследуйте взаимодействие различных стилевых пластов в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Можно ли говорить о едином стиле произведения? Аргументируйте свое решение проблемы.
2. Отработайте по справочной и учебной литературе понятия «трагедия», «комедия», «трагедокомедия», «аллюзия», «историзм». Активно используйте полученные теоретические знания в процессе подготовки к анализу текста.
3. Проследите, как в учебной и исследовательской литературе по теме занятия решается проблема художественного метода Ф. Прокоповича (барокко – предклассицизм – классицизм). Определите свою позицию в научной полемике, продумайте систему аргументов в её пользу.
4. Подготовьте сообщение «Искусство русского классицизма», самостоятельно подобрав библиографию по теме.
5. Прочитайте и составьте краткие конспекты статей В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». В чем сходство и различие взглядов критиков

6. Почему Л. В. Пумпянский назвал «Размышления о Божием величестве...» «первым памятником русской философской поэзии»? Составьте поэтический словарь основных философских понятий оды, с помощью справочной литературы дайте им толкование.

Модуль 4

*Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий*

1. Составьте конспекты статей А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова и А. Н. Сумарокова по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения. Определите жанровые особенности работ теоретиков русского стихосложения. В чем истоки разногласий поэтов о путях развития стихотворства в России?

2. Первая бурлескная русская поэма В. И. Майкова «Елисей или раздраженный Вах» родилась на волне литературной полемики, перешедшей в новое поколение писателей 1770 гг. по наследству от Ломоносова и Сумарокова. В. И. Майков был поэтом сумароковской школы: в его поэме содержится чрезвычайно лестная характеристика Сумарокова. Найдите ее и прокомментируйте.

3. Творчество М. М. Хераскова, одного из учеников А. П. Сумарокова, обширно и разнообразно. Он выступает и как продолжатель традиции классицизма, и как один из зачинателей русского сентиментализма. Опираясь на знания по творчеству М. М. Хераскова и его литературное наследие, на конкретных примерах продемонстрируйте художественную реализацию им принципов классицизма и сентиментализма.

4. Напишите тезисный план ответа на вопрос: «В чем заключается новаторский характер комедии Фонвизина «Недоросль»?».

5. Сравните сюжет, композицию, приемы создания образов в «Письмах Эрнеста и Доравры» Ф. Эммина и «Бедных людях» Ф. Достоевского. Как в научной литературе решается проблема художественного метода этих произведений?

6. Выполните сопоставительный анализ стихотворений Г. Р. Державина «Фелица» и «Вельможа». Покажите на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта.

7. Создайте литературную инсталляцию на тему «Державин-лирик».

8. Изобразите графически композицию «Путешествия из Петербурга в Москву»

9. Определите основные принципы деления текста на композиционные единицы, типы связей между ними.

10. Разработайте конспект урока по изучению предромантических произведений Н. М. Карамзина в пространстве школьного урока.

11. Сравните изображение самодержца в повести И. А. Крылова «Каиб», оде Г. Р. Державина «Фелица» и главе «Спасская Полесь» из «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Выявите общее и различное в идеологических и литературных позициях писателей.

Раздел 3. Русская литература XIX века (26 ч)

Модуль 5 Особенности литературно-эстетических исканий в России первой четверти XIX века

*Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий*

1. Проблема народности и понимание русского национального характера в эстетике романтизма.
2. Своеобразие романтических элегий В. А. Жуковского.
3. Основные жанрово-стилевые новации поэтов-романтиков.
4. Особенность раскрытия темы «поэта и поэзии» в лирике К. Н. Батюшкова.
5. Анакреонтические и эпикурейские мотивы в ранней лирике К. Н. Батюшкова.
6. Идеино-художественное своеобразие гражданской лирики К. Ф. Рылеева.
7. Специфика изучения басенного творчества И. А. Крылова.
8. Роль и значение литературного общества «Арзамас» для культурной жизни России первой четверти XIX века.
9. Сочетание элементов классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

*Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

*Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

1. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России.
2. Особенности воплощения романтического конфликта (на примере жанра поэмы).
3. История возникновения и становления жанра романтической баллады в русской литературе.
4. Своеобразие романтических баллад В. А. Жуковского.
5. Художественно-эстетическое своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова.
6. Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рылеева.
8. Значение романтизма в истории русской классической литературы и литературе последующих десятилетий.
9. Эволюция творчества И. А. Крылова-баснописца.
10. Роль и значение общества «Беседа любителей русского слова» в литературном движении 1810-х годов.
11. Смысл названия и своеобразие системы образов комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Модуль 6 Литературное движение в России второй четверти XIX века

*Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий*

1. Составить конспект урока в 10 классе «Романтическая лирика А. С. Пушкина» и методические рекомендации к нему.
2. Разработать план-конспект урока на тему: «Романтический характер баллад В.А. Жуковского».
3. Подготовить методические материалы к уроку литературы в 10 классе по теме «Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова».
4. Презентовать учебно-методический материал к уроку литературы «Место Петербурга в творчестве Н. В. Гоголя»
5. Разработать конспект урока по литературе в 10 классе на тему:

«Выбранные места из переписки с друзьями Н. В. Гоголя» и определить их место в творчестве писателя.

*Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

*Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

1. Роль внесценических образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Принципы изображения и оценки героя-индивидуалиста в поэме А. С. Пушкина «Цыганы».
3. «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма.
4. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Символическое начало в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
6. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как новый этап в развитии русского критического реализма.
7. Сатирический пафос комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
8. Кавказ как символ красоты, свободы и непреклонного одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
9. Проблема переодизации поэзии А. С. Пушкина.
10. Новаторство А. С. Пушкина в решении проблемы «народ и власть» (по трагедии «Борис Годунов»).
11. Истинный и мнимый конфликт в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
12. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как художественное-эстетическое единство.
13. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского.

Модуль 7 История русской литературы 40-50 годы XIX века (3 ч.)

*Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

*Вид СРС: *Подготовка мультимедиапрезентаций пол творчеству одного из поэтов, подготовка выразительного чтения и анализа двух стихотворений поэта по темам:*

1. Хаос и космос в тютчевской поэзии (двоемирие Ф. И. Тютчева).
2. Природа как загадка в поэзии Ф. И. Тютчева: два ответа.
3. Тема любви в лирике Ф. И. Тютчева.
4. Образ России в лирике Ф. И. Тютчева.
5. Мотивы свободы и независимости в лирике А. А. Фета.
6. Человек и природа в лирике А. А. Фета. Особенности натурфилософии поэта.
7. Эстетическое переживание красоты мира в лирике А. А. Фета.
8. Восприятие женской красоты А. А. Фетом. Трагическая тональность лю-

бовной лирики.

9. Тема любви в творчестве А. К. Толстого
10. Тема природы в творчестве А. К. толстого.
11. Сатира и юмор в произведениях А. К. Толстого.
12. Тема истории в творчестве А. К. Толстого.

Модуль 8 История русской литературы 50-60 годы XIX века (3 ч.)

*Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

1. Законспектируйте статьи: Антонович М.А. «Асмодей нашего времени», Писарев Д.И.

«Базаров», Страхов Н.Н. «И.С.Тургенев. «Отцы и дети».

2. Законспектируйте статью Чернышевского «Русский человек на rendez-ous».

*Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе*

Вариант 1:

1. Определить основные темы и идеи лирической поэзии Н. А. Некрасова. На примере анализа произведений «Поэт и гражданин», «Умру я скоро...» раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.

2. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.

3. Предложите поурочное планирование монографической темы («Творчество Н. А. Некрасова», «Творчество И. С. Тургенева», «Творчество И. А. Гончарова» - одну из перечисленных тем), путь анализа пообразный.

Вариант 2:

1. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедии народной жизни». Раскрыть композиционное и жанровое своеобразие произведения.

2. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.

3. Предложите систему вопросов по творчеству одного из представленных писателей, опираясь на проблемный путь анализа.

Модуль 9 История русской литературы 60-70 годы XIX века (8 ч.)

*Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

*Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

Тематика рефератов

1. Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.

2. Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины XIX века.

3. Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.

4. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
5. Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX века.
6. Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.
7. Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика.
8. Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.
9. Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И. А. Гончарова.
10. «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.
11. Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.
12. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
13. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
14. Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова
15. Мотивы свободы и независимости в лирике А. А. Фета.
16. Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева.
18. Восприятие женской красоты в лирике А. А. Фета. Трагическая тональность любовной поэзии.
19. Эстетическое переживание красоты мира в поэзии А. А. Фета.
20. Сатира и юмор в произведениях А. К. Толстого
21. Тема любви в творчестве А. К. Толстого.
22. Тема истории России в лирике А. К. Толстого.
23. Поэтика «таинственных повестей» И. С. Тургенева и фантастической прозы Э. По.

*Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера*

1. Сопоставьте образы городов в «Ревизоре», «Мертвых душах» Гоголя и «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина.
2. Найдите в тексте повести «Очарованный странник» и выпишите ключевые слова, раскрывающие образ главного героя.

Модуль 10 История русской литературы 80-90 годов 19 века (8 ч.)

*Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

*Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий*

Выполните целостный анализ одного художественного произведения (на выбор):

1. Л. Н. Толстой Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»
2. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
3. Л. Н. Толстой «Анна Каренина»

4. Л. Н. Толстой «Воскресение»
5. Л. Н. Толстой «Живой труп»
6. Л. Н. Толстой «Казачьи»
7. Л. Н. Толстой «Хаджи-Мурат»

*Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий*

Дайте развёрнутый аргументированный ответ на вопросы.

1. Какая тема объединяет рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви»? Что дало автору возможность назвать цикл этих рассказов «Маленькая трилогия»?
2. Что может стать для человека «футляром» в наши дни? (с опорой на текст А.П. Чехова + свои размышления)
3. Как и почему Дмитрий Старцев стал Ионычем?
4. Как в рассказе «Ионыч» раскрывается смысл призыва А.П. Чехова: «Берегите в себе человека»?
5. Литературовед В.И. Кулешов пишет: «В рассказе «Тоска» смерть сына лишь повод для раскрытия мысли автора о равнодушии людей, о трагедии одиночества». Согласны ли вы с этим высказыванием? Почему?
6. Согласны ли вы с мнением критика В.М. Дорошевича о том, что пьеса «Вишнёвый сад» - это «комедия по названию, драма по содержанию»? Почему?
7. Можете ли вы согласиться с тем, что в пьесе «Вишнёвый сад» показано прощание со старой жизнью? Обоснуйте своё мнение.
8. Чего заслуживает Раневская – осуждения или жалости? (по пьесе «Вишнёвый сад»)

Раздел 4. Русская литература XX века (76 ч)

Модуль 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (6 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий*

1. Напишите сочинение-эссе (миниатюру) на тему «Лирика И. А. Бунина – рассказ о вечном и преходящем в человеческой жизни».
2. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Мир детей и мир взрослых в ранних рассказах Леонида Андреева».
3. Напишите сочинение-рассуждение «Три гордые призвания человека» (по повести А. И. Куприна «Поединок»).
4. Напишите сочинение-эссе на тему «Что я принимаю и с чем я спорю в произведениях М. Горького?»

Модуль 12. Модернизм в русской литературе (6 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий*

1. Напишите сочинение-эссе по теме «Конфликт мечты и реальности в лирике А. Блока».
2. Напишите сочинение-рассуждение по теме «Ну что ж, попробуем, скрипучий, неуклюжий, огромный поворот руля...»: исторические катаклизмы в осмыслении О. Мандельштама-поэта.
3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Поэт для поэтов: значение творчества В. Хлебникова».

*Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе*

1. Выполните аналитическую работу по тексту стихотворения В. Я. Брюсова «Сумерки». В чем своеобразие нарисованной поэтом картины современного города? Выделите стилистические средства, с помощью которых реальные детали переводятся в иной, символический план. Выпишите эпитеты. В чем их специфичность? Какова их роль в реализации смысла стихотворения?

2. Выполните сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений Н. Гумилева «Жираф» и «Заблудившийся трамвай».

3. Выполните аналитическую работу по тексту стихотворения К. Д. Бальмонта «Я не знаю мудрости». «Мудрости» автор противопоставляет «ми-молетность». Как это противопоставление выражается в тексте стихотворения, его отдельных деталях? Поэт (и его поэзия) сравнивается здесь с плывущим по небу облачком. Какие иные сравнения, возникающие в этом случае, встречаются в русской поэзии? Какие (с чьими именами связанные) традиции подхватывает и продолжает К. Д. Бальмонт?

4. Раскройте тему «дальних странствий» в поэзии Н. Гумилева.

Модуль 13 Самостоятельная работа студентов (32 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

2. По справочной литературе уточнить терминологию.

3. Составить план ответа на каждый вопрос.

*Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

1. Подготовить сообщение о сценической жизни пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных»

2. Составить иллюстративный ряд (можно компьютерный) к анализу романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь»

3. Подготовить сообщения о русских писателях – Нобелевских лауреатах

4. Предложить версию киносценария одного из произведений И. Шмелева
Подготовить доклад-презентацию о творчестве П. Карпова

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

1. Выписать и объяснить 15-20 крылатых фраз из романа И. Ильфа и Е. Петрова. Почему на это стоит обратить особое внимание при изучении произведений в школе

2. Объяснить основные требования, предъявляемые к литературным образцам времен «первых пятилеток» (на примере одного из произведений)

3. Сформулировать и проиллюстрировать теорию «переделки человеческого материала в горниле революции» в романе А. Фадеева «Разгром»

4. Предложить инструкцию к анализу образа главного героя одного из биографических романов Б. Зайцева

5. Прокомментировать позицию А. А. Твардовского-редактора. Важно ли это для понимания художественных произведений писателя

6. Выучить наизусть 2 стихотворения Н. А. Заболоцкого

*Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям*

- Предложить опорную схему-конспект основных этапов развития русской ли-

тературы. Восстановить знания, касающиеся содержания ряда манифестов литературных течений начала XX века («Пощечина общественному вкусу», «Наследие символизма и акмеизм», «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»).

- Выучить наизусть по одному стихотворению Д. Бедного, Н. Тихонова, В. Маяковского. Сопоставить школьные программы по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы в среднем звене.

- Сделать цитатный план двух документов:

Постановление Политбюро ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (18 июня 1925 г.); Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23 апреля 1932 г.)

- Подготовить аннотацию статьи А. Синавского «Что такое социалистический реализм?»

- Предложить два варианта определения «социалистический реализм» для учеников общеобразовательной школы и специализированного учреждения (гуманитарной гимназии) Составить электронный мини-словарь к статье Е. Добренко «Формовка советского читателя. Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы».

- Подготовить презентационные материалы на тему «Гражданская война начала XX века в русском искусстве» (групповое задание). // Подготовить схемы-конспекты к собеседованию по творчеству Н. А. Островского (фронтальное задание)

- Выучить наизусть и предложить методические рекомендации к выразительному чтению отрывка из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» и стихов В. Лебедева-Кумача «Священная война», К. Симонова «Жди меня», А. Ахматовой «Мужество», Ю. Друниной «Зинка», Р. Рождественского «Мужество» (отрывок и два стихотворения по выбору). Познакомиться с содержанием автореферата диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук О. Г. Манукяна «Две редакции романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Исторические и образные акценты» (2005) (сетевой вариант)

Модуль 14. Самостоятельная работа студентов (32 ч.)

*Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

2. По справочной литературе уточнить терминологию.

3. Составить план ответа на каждый вопрос.

*Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

1. Подготовить сообщения по «шолоховскому» вопросу в мировом литературоведении. Составить карту перемещений С. Давыдова («Поднятая целина» М. Шолохова)

2. Разработать план занятия, на котором можно проверить знание содержания повести Ю. Трифонова «Обмен»

3. Изобразить схему места действия в произведении В.П.Астафьева «Печальный детектив»

4. Составить исторический и литературоведческий глоссарий для

изучения литературы, направленной против тоталитарного режима.

5. Подготовить презентационные материалы по теме: «Специфика изображения Великой Отечественной войны в русской литературе второй половина XX – начала XX I века».

6. Составить электронный аннотированный список (с гиперссылками) всех произведений Ю. Домбровского.

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

1. Прокомментировать границы понятия «окопная правда» в литературе и способы изучения термина в школе

2. Постройте периодизацию развития темы Великой Отечественной войны в русской литературе.

3. Прокомментировать позицию А. А. Твардовского-редактора. Важно ли это для понимания художественных произведений писателя

4. Сопоставьте точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина.

5. Выучить наизусть 2 стихотворения И. Бродского, сделав разметку произведения для выразительного чтения.

6. Проработать возможность обсуждения на уроке литературы проблемы нравственно-экологического кризиса эпохи с опорой на анализ произведений В. Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар», В. Астафьева «Царь-рыба».

7. Расклассифицировать, представив в виде кластеров, эволюцию современных литературных премий (не менее 5). Обязательными в списке должны стать Русский Букер, Государственная премия РФ

8. - Законспектировать статью Н. Лейдермана «Крик сердца (Творческий облик Виктора Астафьева)».

*Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям*

- Составить анкету для учеников по изучению поэтического искусства 1960-х гг., выучив наизусть по одному стихотворению Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Ахмадулиной

- Сделать цитатный план статьи В. Померанцева «Об искренности в литературе»

- Составить электронный тест для проверки усвоения содержания повести В. Распутина «Прощание с Матерой»

- Предложить планирование системы уроков по изучению рассказов В. М. Шукшина

- Подготовиться к выразительному чтению наизусть образцов антилагерной поэзии (2 стихотворения по выбору)

*Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе*

Тема №1: «Московская сага» В. Аксенова как семейная хроника»

Ключевые теоретические понятия: роман-хроника, литературная хроника, эпопея, сага, трилогия, контекст, подтекст

Текст для анализа: В. Аксенов «Московская сага»

Тема № 2: «Субъективное и объективное в антиутопии В. Войновича «Москва 2042»

Ключевые теоретические понятия: объективизм, субъективизм, образ автора,

герой, персонаж, литературный характер, двойная психология в художественном тексте, аксиология, ментальность

Текст для анализа: В. Войнович «Москва 2042»

Тема № 3: «Поэма Венедикта Ерофеева «Москва - Петушки» как книга путешествия»

Ключевые теоретические понятия: поэма, роман, постмодернизм, центон, аллюзия, дискурс, экзистенция

Текст для анализа: Вен. Ерофеев «Москва - Петушки»

*Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму*

Образ Петербурга в романе А. Битова «Пушкинский Дом»

Вопросы для обсуждения:

1. Определите свое отношение к авторской жанровой интерпретации произведения: А. Битов назвал повествование романом – музеем. Существует ли в современном литературоведении такая жанрово-видовая модификация повествования? Что позволило автору таким образом определить роман? Какими, на ваш взгляд, чертами должен обладать роман – музей?

2. Местом действия «Пушкинского дома» стал Ленинград. Почему автор дистанцирует Ленинград и Петербург? Что представляет собой литературный Петербург Льва Одоевцева? Почему главный герой романа живет литературными идеями и образами?

3. Для чего в романе описана династия Одоевцевых? Чем отличаются литературоведческие взгляды Лёвы от концепции деда? Почему Лев не может найти общий язык с отцом? Каким образом эти противоречия отражаются на композиционном уровне романа?

4. Объясните названия трех частей произведения. Какие мотивы заимствованы из литературного наследия русских классиков?

5. Как представляет автор «мир идей и взаимоотношений»? Почему любовная линия становится центром повествования? Определите признаки описываемого исторического времени в произведении. Что собой представляет Пушкинский дом в действительности и что подразумевается в романе?

6. Является ли новаторским альтернативный финал? Могут ли расцениваться комментарии как самостоятельная часть произведения? Аргументируйте свои ответы.

7. На кого из литературных героев похож Лев Одоевцев? В чем пародийность его образа? Можно ли его назвать современным Обломовым? Почему? Для чего автор подробно рассказывает о «Неподвижно лежащем в зале музея молодом человеке с нелепо завернутой за спиной рукой»? Какое это имеет значение для финала произведения? В заключение сделайте вывод о мотиве несовпадения «вечного» культурного архетипа Петербурга с его ленинградской действительностью в романе.

Десятый семестр (24 ч.)

Раздел 15. Традиционная книга как эквивалент современной русской литературы и способы ее изучения (12 ч.)

*Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты.

По справочной литературе уточнить терминологию.

Составить план ответа на каждый вопрос.

*Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму*

Тема: *Феномен Виктора Пелевина в современной литературе (2 часа)*

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество В. Пелевина в контексте русского постмодернизма.
2. Эксперименты с формой художественного произведения в творчестве В.

Пелевина.

3. Интертекстуальность прозы В. Пелевина. «Омон Ра» как дискурс в историю литературы

4. Поэтика игры («Жизнь насекомых»).

5. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»: повествовательная структура романа (текст в тексте); художественное время и пространство произведения.

6. Обнажение энтропийного пласта коллективного бессознательного. «Generation P»: постмодернистская рефлексия эпохи 1990-х гг.

7. Метаморфозы реальности в романе «Священная книга оборотня». Трансформации героев.

8. «Любовь к трём цукербринам» как роман-предупреждение.

9. «Смотритель» как альтернативная история.

10. Абсурдность привычных ситуаций в романе «iPhuck 10».

11. Поэтика сюжета романа «Тайные виды на гору Фудзи».

12. Пародия и её функции в сборнике прозы «Искусство лёгких касаний».

*Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий*

– предложить медиасловарь идиостиля В. О. Пелевина, оформив его таким образом, чтобы в итоге можно было получить коллективный словарь, авторами которого стали бы все студенты вашей группы;

– сравнить тексты В. О. Пелевина с экранизацией (театральной постановкой), обратив особое внимание на режиссерские находки;

– спрогнозировать возможность изучения творчества В. Пелевина в школе;

– описать «жизнь» писателя в интернет-пространстве.

– предложить определения распространенным в современном литературоведении терминам: «другая литература», «женская» проза, условно-метафорическая проза, проза «новой волны», метапроза; использовав систему Интернет;

– чем можно объяснить тот факт, что в первом абзаце романа «Кысь» автор почти дословно воспроизводит начало романа А. Н. Толстого «Петр Первый»? Указать на другие композиционные особенности произведения;

– существует ли в романе цветовая оппозиция «темный – светлый» («разноцветный – одноцветный»), обозначающая или различные состояния героя, или душевную суть персонажа? Какова сюжетная реализация контрастов в произведении?

– разграничить мифопоэтическое пространство «Кыси» и клише замкнутого пространства как одну из индивидуальных особенностей стиля Т.Н. Толстой, для наглядности предложить медиаряд изображений (иллюстраций);

– привести примеры аллюзий в произведении. Почему автор особо выделяет скрытые отсылки к роману Е. Замятина «Мы»? Можно ли назвать «Мы» пратекстом к «Кыси»? Какое место занимает опыт Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту» в повествовательном контексте исследуемого романа Т. Толстой? Определить общие

лейтмотивы и особенности авторских трактовок действительности, создав визуальный ряд;

- указать на фольклорность писательской манеры и своеобразие семантики имен героев. Для чего в тексте детализирован быт?

- выявить сущность некоторых мифологических мотивов текста (например: круг, судьба и др.);

- объяснить мифологические образы (Кысь, птица Паулин, рыба – вертизубка);

- доказать, что Кысь является мифологемой, основанной на синтезе психологического, мифологического и философского начал в человеке;

- сделать вывод о «вневременном» контексте романа и о его значении для развития современной русской прозы.

- создать иллюстративный ряд к любому повествованию О. Славниковой;

- выявить, как проявляется влияние современных СМИ на прозу О.Славниковой;

- описать найденные вами коды, скрытые тайные смыслы в повествовании О. Славниковой;

- предложить медиасписок литературно-критических статей, посвященных прозе О. Славниковой;

- создать и записать театрализованный этюд на любую тему, поднимаемую писательницей.

*Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму*

Тема: Ремейк (римейк) как форма интертекстуальной игры с классическими образцами: Борис Акунин «Чайка» / коллоквиум/ (2 ч.)

Тексты для обсуждения:

Чехов А. А. Чайка

Акунин Б. Чайка

Вопросы и задания к подготовке к коллоквиуму:

- дать определение понятию «ремейк» в современной культуре. С какими терминами традиционного литературоведения это понятие может быть соотнесено? Какие элементы текста-оригинала оказываются в ремейке чаще всего сохранены, а какие – достроены, видоизменены, пропущены? Какими эстетическими качествами должен обладать текст-оригинал, чтобы генерировать ремейки?

- охарактеризовать творчество Б. Акунина. Почему многие произведения данного автора специалисты относят к «бульварной» прозе, к «массовой литературе», к «вторичному тексту»?

- в чем суть «вторичности» «Чайки» Б. Акунина по сравнению с оригинальным произведением А. П. Чехова? Можно ли говорить о художественном опыте Б. Акунина как о продолжении чеховского шедевра? Следует ли это считать одним из современных постмодернистских приемов? Обоснуйте свой ответ.

- заявляя о решительной правке кульминационного узла текста А. П. Чехова, Григорий Чхартишвили, избравший для своих литературных опытов псевдоним Борис Акунин, не делает принципиальных изменений в представлении героев. Как это можно объяснить? Какие нюансы все же внесены Б. Акуниным и почему?

– почему автору анализируемого текста важно доказать, что это было не самоубийство? Чем объяснить, что Б. Акунин оставляет без изменения три действия, переделывая четвертое? Изменяется ли конфликт и основная идея каждого дубля по сравнению с оригиналом Чехова? Аргументируйте свой ответ.

– чем объясняется тот факт, что в первых случаях расследование ведет доктор Дорн? Какой биографический указатель оставляет автор? Почему Б. Акунину важно вписать данный литературный опыт в свою фандориану?

– Каким образом в первом дубле складывается доказательная база против Нины Заречной? Какие новые акценты в трактовке образа расставляет Б. Акунин? Что чеховского остается при этом?

– во втором дубле убийцей является учитель Медведченко. Можно ли трактовать этот персонаж как образ «маленького человека»? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста. Соблюдаются ли здесь чеховские традиции?

– образ Маши – центральный в третьем дубле. Что нового привносит Б. Акунин в раскрытие характера молодой женщины?

– делая очередной вариант финала, автор интерпретирует и обращает внимание на мотив чести; в таком случае Константина убивает отставной поручик И. А. Шамраев. Каким образом драматург изображает внутренние противоречия убийцы? Каков основной конфликт произведения в случае, если в качестве окончательного финала принять четвертый вариант?

– можно ли рассматривать мотив убийства Сориным как проявление любви и преданности семье? Какова роль Сорина во всех дублях и в чеховском оригинале? Почему Б. Акунин наделяет действительного статского советника прямолинейностью и некоторой наивностью? Какие дополнительные характеристики даются Константину Треплеву? Чем это обусловлено?

– можно ли рассматривать убийство Константина И. Н. Аркадиной как дань литературной моде? Присутствуют ли в данном варианте черты постмодернизма?

– правдоподобен ли последний «экологический» финал?

– наличие и обоснование версий может ли указывать на присутствие в произведении элементов абсурдности? Прав ли драматург, заявляющий: «...Убить мог любой, убил любой – вот в чем абсурд»?

– используется ли авторская маска как структурирующий принцип в произведении?

– почему Б. Акунин оставляет без каких-либо комментариев и изменений избранный А. П. Чеховым жанр комедии, полагая, что смерть одного из героев не делает пьесу драмой?

– предложить подборку существования двух «Чаяков» в медиапространстве. Как это можно использовать в школьном литературном образовании?

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Предложить медиапрезентационный материал:

– «Cetera. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической Независимости» А. Андреева.

– Специализированные сайты и сетевые журналы: Web-журнал «De Lit. Zyne», «Журнал. Ру», «Новый Геликон», «ЖЖ» и др.

- Сетевые проекты: «Буриме» и «Сонетник» Д. Манина, «Пекарня лимериков» Э. Ратнера, «Роман» Р. Лейбова, «Ренгуру» А. Андреева и др.
- Виртуальные личности: Май Иванович Мухин, Катя Деткина, Мэри Шэлли и др.
- Сетевые тексты: «Лоскутное одеяло» Д. Соколова, «Точка: Книга записей и примечаний Дзуйхицу Дениса Яцутко», «Жидкое стекло» А. Андреева и др.
- Новые (сетевые, гипертекстовые) варианты известных произведений: «Бесконечный тупик» Г. Галковского, «Момемуры» М. Берга. Русский киберпанк: «Пир»

Раздел 16. Постмодернистские тенденции в русской прозе. Современные поэзия и драматургия в России (12 ч.)

*Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты
 2. По справочной литературе уточнить терминологию.
 3. Составить план ответа на каждый вопрос.
- Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*
1. Составить электронный тест для проверки усвоения содержания произведения В. Крупина «Прощай, Россия, встретимся в раю».
 2. Изложить теорию «женщина / антиженщина» Ю. Козлова («Геополитический романс»), как построить на ее основе разговор с одиннадцатиклассниками.
 3. Показать связи, которые существуют, на ваш взгляд, между романами Л. Леонова «Русский лес» и А. Кима «Отец-лес». Прогнозировать какие из них могут обнаружить школьники.
 4. Объясните тот факт, что произведение Г. Владимова «Верный Руслан» не принято экранизировать. Используя известные вам технологии изучения литературного текста, сформулировать вывод возможного урока по изучению данного вопроса.
 5. Разъясните специфику литературы нон-фикшн (на примере романа П. Басинского «Страсти по Максиму», «Лев Толстой: побег из рая» (1 по выбору), учитывая, что вы объясняете новый материал школьникам.
 6. Составить аннотированный список журналов из электронного «Журнального зала», предварительно указав 5–7 других литературных сайтов.
 7. Сделать цитатный план двух статей А. Ю. Большаковой:
 - Литературный процесс сегодня: pro et contra (статья первая) // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». – 2010. – № 5 – Филология.
 - Русская литература на рубеже XX–XXI веков: новые приоритеты (статья вторая) / Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». – 2011. – № 3 (май – июнь).
 8. Сопоставить школьные программы по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы в среднем и старшем звене общеобразовательной школы.
 9. Составить электронный мини-словарь, содержащий пояснения к терминам, необходимым для изучения реализма в современной школе (не более 25 терминов)
 10. Подготовить сообщение (презентацию) об отечественных литературове-

дах, занимающихся разработкой темы русской философской прозы с краткой характеристикой их основных трудов, обсудив его с сокурсниками во избежание

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-1
2	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-1, ОПК-2
3	Психолого-педагогический модуль	ОПК-2
4	Модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности	УК-1
5	Предметно-методический модуль «Русский язык»	УК-1, ОПК-2, ПК-1
6	Предметно-методический модуль «Литература»	УК-1, ОПК-2, ПК-1, РПК-1.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.			
<i>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение</i>			
Критерий 1 Не знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	Критерий 1 Фрагментарно знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	Критерий 1 В целом знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	Критерий 1 Знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии
Критерий 2 Не умеет аргументированно аргументиро-	Критерий 2 Умеет не всегда в достаточной мере аргу-	Критерий 2 Умеет в достаточной мере аргументированно	Критерий 2 Умеет аргументированно формулировать

ванно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; Критерий 3 Не владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;	ментированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; Критерий 3 Частично владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;	формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; Критерий 3 Владеет в достаточной мере навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;	собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; Критерий 3 Владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;
<i>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</i>			
Критерий 1 Не знает динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы Критерий 2 Не умеет отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений	Критерий 1 Фрагментарно знает динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы; Критерий 2 Умеет не в полной мере отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений	Критерий 1 В целом знает динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы. Критерий 2 В целом умеет отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процес-	Критерий 1 Знает динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы Критерий 2 Умеет отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций

и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению	ний и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению	са; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению	литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению
Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.	Критерий 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.	Критерий 3 В целом владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.	Критерий 3 Владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;			
<i>ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</i>			

Критерий 1 Не знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Фрагментарно знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 В целом знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
Критерий 2 Не умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2 Частично умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2 В целом умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.	Критерий 2 Умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
Критерий 3 Не владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 В целом владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся

ПК-1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Критерий 1 Не знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе
Критерий 2 Не умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений	Критерий 2 Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений	Критерий 2 В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений	Критерий 2 Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений

дений при решении профессиональных задач учителя литературы	тики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	при решении профессиональных задач учителя литературы	дений при решении профессиональных задач учителя литературы
Критерий 3 Не владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Частично владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 В целом владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

Критерий 1 Не знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Частично знает аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 В целом знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы
Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Частично умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности
Критерий 3 Не владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Фрагментарно навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 В целом навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности

РПК-1. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

РПК-1.1 Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.

Критерий 1 Не знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и индивидуалистичности писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах	Критерий 1 Частично знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и индивидуалистичности писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах	Критерий 1 В целом знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и индивидуалистичности писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах	Критерий 1 Знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и индивидуалистичности писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах
Критерий 2 Не умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом;	Критерий 2 Частично умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом;	Критерий 2 В целом умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом	Критерий 2 Умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом
Критерий 3 Не владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики	Критерий 3 В целом владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики	Критерий 3 Владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики

и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства;	анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства;	и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства	и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства
<i>РПК-1.2. Знает и умеет анализировать организацию художественную мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса</i>			
Критерий 1 Не знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	Критерий 1 Частично знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	Критерий 1 В целом знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	Критерий 1 Знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике
Критерий 2 Не умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 2 Частично умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 2 В целом умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 2 Умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики
Критерий 3 Не владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения	Критерий 3 Частично владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения	Критерий 3 В целом владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения	Критерий 3 Владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

9.Оценочные средства

9.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Древнерусская литература

Устный опрос (УК-1).

1. Литературное своеобразие «Поучения чадам своим» Владимира Мономаха.
2. Охарактеризуйте особенности дидактического красноречия. Найдите примеры дидактических поучений в «Повести временных лет»

Анализ произведений (ПК-1).

Проанализировать «Повесть временных лет»:

1. Что вам известно о формировании русской летописной традиции? Откуда берутся истоки летописного жанра? Есть ли связь русского летописания с византийским?
2. Дайте объяснение особенностям средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти».
3. В чем смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ»?
4. Охарактеризуйте жанровый состав летописи. Объясните природу многожанрового состава «ПВЛ».
5. Обоснуйте смыслы и основные идеи начальной летописи.
6. Дайте характеристику художественно-изобразительным средствам «ПВЛ».
7. В чем заключается своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ». Как они связаны с идейным содержанием произведения?
8. В чем заключается фольклоризм «Повести временных лет»? Выделите и назовите основные фольклорные компоненты «ПВЛ».
9. Выделите и охарактеризуйте исторические повести и сказания в составе летописи.
10. Дайте общую характеристику стиля летописи.
11. Дайте оценку и охарактеризуйте гипотезы о создании «ПВЛ» А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова.

Тестирование (ПК-2).

1. Выберите правильный ответ: Возникновение древнерусской литературы неразрывно связано с

- 1) процессом создания раннефеодального государства
- 2) процессом дробления феодального государства
- 3) процессом роста феодального государства

2. Выберите правильный ответ: Специфической особенностью древнерусской литературы является

- 1) анонимность
- 2) автобиографичность
- 3) апокалиптичность

3. Особенности средневекового мышления являются теоцентризм, провиденциализм и специфическое понимание человека как создания по образу и подобию Божию. Объясните значение термина «теоцентризм»

4. Дайте определение жанра: житие – это

5. Выберите правильный ответ: Каким жанровым формам отдается предпочтение в условиях ордынского нашествия?

1) воинской повести, запечатлевшей все этапы борьбы русского народа с захватчиками

2) патристике с ее возможностями прямого обращения к читателю

3) агиографии с ее ведущим мотивом мученичества

Коллоквиум (УК-1)

«Хитросплетения текста «Слова о полку Игореве»: коллоквиум с элементами научно-популярного анализа

Цель – более глубокое изучение произведений древнерусской на основе глубокого изучения широкого круга научных источников и методических руководств, подготовка доклада по плану коллоквиума, устные ответы каждого студента группы. Критерии оценки: точность и обстоятельность ответа, аргументированность основных позиций, полнота ответа на поставленные вопросы, отличное знание научных источников.

Задание: Осветите основные проблемы изучения «Слова о полку Игореве» по вопросу исторической основы, авторства, места написания произведения, художественных достоинств произведения опираясь на труды Д. С. Лихачева "Слово о полку Игореве": (Историко-литературный очерк)», Б. А. Рыбакова «Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве», В. А. Чивилихина «Князь Игорь - автор «Слова о полку Игореве», А. Н. Ужанкова «Слово о полку Игореве» – жемчужина русской литературы». Дайте оценку источникам. Сформулируйте и обоснуйте свою собственную позицию, опираясь на труды ученых..

Раздел 2 Русская литература XVIII века

Устный опрос (УК-1).

1. Охарактеризуйте те реформы Петра I, которые оказали решающее воздействие на возникновение новой светской культуры и литературы.

2. Жанр проповеди в творчестве Феофана Прокоповича: а) Какие главные тезисы выдвигал Ф. Прокопович в своих речах? б) Какие классические ораторские приемы использует Ф. Прокопович в своих «Словах»? в) Какими эмоционально-экспрессивными средствами он пользуется? Приведите примеры.

Творческое задание (ПК-1).

Подготовить Режиссерский проект по постановке комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» в аспекте поэтики заглавий, семантики имен и фамилий,

состава действующих лиц (дифференциации, численного соотношения), сюжетно-композиционного строения, характера социально-политических тезисов, жанрового состава, типа финала.

Подготовить исследовательский проект – 1). «Ах, не все нам реки слезные лить о бедствиях существенных...»: Сентиментализм как явление культуры. Задание: нарисуйте психологический портрет героя сентименталистской повести. 2). Специфика русского сентиментализма в творчестве А.Н. Радищева: «Человек много может сносить ... Не доводи его токмо до крайности». Задание: определите художественную функцию снов в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

Подготовить презентацию на основе анализа портрета Г.Р. Державина работы В.Л. Боровиковского (1811 г.): «Истину царям с улыбкой говорить». Тайна улыбки гения (на основе анализа поэтических произведений Г.Р. Державина); 2). Виртуальное посещение экспозиций музея Г.Р. Державина и русской словесности его времени в г. Санкт-Петербурге на наб. р. Фонтанки, 118.

Тестирование (ПК-2).

1. Назовите группу писателей-романтиков, которые образовали философское течение русского романтизма.
 - 1) В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, А.А. Дельвиг
 - 2) Д.В. Веневитинов, С.П. Шевырев, А.С. Хомяков, В.Ф. Одоевский, Е.А. Баратынский.
 - 3) А.С. Пушкин, М.Н. Загоскин, А.А. Бестужев-Марлинский.
 - 4) В.Г. Бенедиктов, А.И. Полежаев, В.И. Туманский, Ф.А. Туманский.
2. Какие из произведений В.А. Жуковского можно отнести к жанру баллады?
 - 1) «Море»
 - 2) «Невыразимое»
 - 3) «Эолова арфа»✓
 - 4) «Ундина»
3. В каких баснях И.А. Крылов подвергает непосредственной критике философские основы и эстетические принципы эпохи Просвещения?
 - 1) Лисица и виноград
 - 2) Мартышка и очки.
 - 3) Лягушки, просящие царя.
 - 4) Крестьянин и змея.
4. В каких произведениях А.С.Пушкина 1830-х гг. поднимается проблема «милости» и «справедливости»?
 - 1) Пиковая дама.
 - 2) Барышня-крестьянка.
 - 3) Пир во время чумы.
 - 4) Капитанская дочка.
5. В какой повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» встречается описание Петербурга, близкое по стилистике к циклу «Петербургских повестей»?
 - 1) Страшная месть.
 - 2) Ночь перед Рождеством✓.
 - 3) Вечер накануне Ивана Купала.
 - 4) Майская ночь или Утопленница.

Коллоквиум (ПК-1).

Коллоквиум с элементами литературной игры «О судьбах русского классицизма»

Цель – более глубокое изучение произведений русского классицизма на основе изучения широкого круга научных источников и методических руководств, подготовка доклада по плану коллоквиума, устные ответы каждого студента группы. Критерии оценки: точность и обстоятельность ответа, аргументированность основных позиций, полнота ответа на поставленные вопросы, отличное знание научных источников.

Задание: Осветите основные тезисы по вопросу об исторических и хронологических границах русского классицизма в статье А.С. Курилова «Классицизм в русской литературе: исторические границы и периодизация» и статье И.З. Сермана «Временные рамки и пограничные вехи литературы XVIII века». Сформулируйте и аргументируйте собственную позицию.

Судьба жанра сатиры в русской литературе.

Задание: Воссоздайте гипотетическую ситуацию «Встретились как-то Кантемир, Новиков и Екатерина II...» и ответьте на вопрос: К кому из авторов-сатириков присоединился бы Кантемир в споре о сатире – Новикову или Екатерине II? (на основе анализа сатир А.Д. Кантемира и сатирических произведений Н.И. Новикова и Екатерины II);

Судьба жанра оды в русской литературе. Доклад: «Восторг внезапный...» (на основе анализа од М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова и академической работы Ю.Н. Тынянова «Ода как ораторский жанр»).

Подготовиться к **литературной игре** «Наказ депутату» (по теме «Сатирическая публицистика конца 60-х – нач. 70-х гг. XVIII вв.).

Задание: обучающемуся предлагается выбрать ряд слов и выражений из «Наказа» Екатерины II для Комиссии по сочинению проекта Нового уложения и сатирических листков журналов «Всякая всячина», «Трутень», «Живописец», отражающих суть полемики по основным социально-политическим и культурным вопросам конца 60 - начала 70-х гг. XVIII века. Какие из этих слов и выражений остаются актуальными для сегодняшнего избирателя, а какие утратили свою актуальность?

Раздел 3. Русская литература XIX века

Устный опрос (УК-1).

1. Сравните жанр «отрывка» в романтической и реалистической пейзажной поэзии: «Невыразимое» В.А. Жуковского и «Осень» А.С. Пушкина. Как в сюжете этих философских элегий раскрывается тема единства творчества Поэта и Природы?

2. В чем выразился мировоззренческий кризис К.Н. Батюшкова в послании «К другу» (1815)? Найдите переключки со статьей «Нечто о морали, основанной на философии и религии». Как изменился образ лирического героя и стиль Батюшкова по сравнению с периодом «легкой поэзии»?

3. Раскройте значение сцены «Площадь перед собором в Кремле» в развитии конфликта трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». В чем заключается отход от канонов трагедии классицизма и стремление «следовать Шекспиру»? Покажите роль образа юродивого в раскрытии «судьбы народной» в трагедии.

4. Объясните место и значение «лирического отступления» в начале восьмой главы (строфы I–VIII) в сюжете «Евгения Онегина». Как раскрывается образ автора в этом отрывке? Прокомментируйте эпиграф из Байрона к восьмой главе.

5. На примере рассказа Бобчинского и Добчинского о встрече с «ревизором» (действие I, явление III) объясните значение второстепенных и внесценических персонажей в развитии конфликта и сюжета комедии Н.В.Гоголя. Сравните с ролью второстепенных и внесценических персонажей в сюжете «Горе от ума» А.С. Грибоедова и покажите отличия в жанровой структуре этих комедий.

6. Проанализируйте философско-нравственную проблематику басен И.А. Крылова «Камень и Червяк», «Орел и Пчела», «Муравей». Как в ней проявляется крыловская диалектика «меры»?

7. Прочитайте раннюю и позднюю редакцию повести «Портрет». Демонический образ Ростовщика как символ торжества власти денег и свидетельство наступления новой «прагматической» эры в искусстве. Как менялся образ Ростовщика от первой редакции «Портрета» ко второй?

8. Персональный мир романа И.А. Гончарова «Обломов». «Обломов» в русской критике середины XIX века: Как создавался роман? Критика об Обломове и обломовщине (Н. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. Дружинин «Обломов. Роман Гончарова»). Семантика имен и фамилий в романе (Обломов Илья Ильич, Ольга Ильинская, Агафья Матвеевна Пшеницына, Волков, Судьбинский, Пенкин и т.д.).

9. «Русская идея» Ф.М. Достоевского в романе «Братья Карамазовы». Из истории создания. Замысел «Житие великого грешника». Дмитрий Карамазов: между «идеалом Мадонны» и «идеалом Содомским». Взлеты и падения Дмитрия Федоровича на пути к истине. Сон о дите. Бунт «эвклидова» ума Ивана Карамазова. «Проклятые вопросы» в диалогах Алеши и Ивана. «Детские фактики». Легенда о Великом Инквизиторе. Смердяков и черт как двойники Ивана. Алеша Карамазов: между святостью и сомнением. Алеша как несостоявшийся главный герой. Финал романа. Значение образа Илюши Снегирева и мальчиков.

10. Творчество Л.Н. Толстого в оценках философов и критиков конца XIX – начала XX века. История изучения романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Творческое задание (ПК-1).

1. Опираясь на текст повести И.С.Тургенева «Ася», напишите письмо от лица Аси господину Н.Н. через 30–40 лет после описанных в повести событий, в котором она переосмысливает случившееся с ними в юности, кается, просит прощения и берет всю вину на себя.

2. Опираясь на текст повести И.С. Тургенева «Ася», напишите письмо от лица Аси господину Н.Н. через 30–40 лет после описанных в повести событий, в котором она, в подробностях вспоминая случившееся с ними в юности, по-прежнему (а может быть, еще сильнее и жестче) укоряет своего возлюбленного, обвиняя его в недостойном поведении по отношению к влюбленной девушке.

3. Проведите журналистское расследование. Материал – сюжет драмы А.Н. Островского «Бесприданница». А) Пользуясь текстом произведения, составьте подробную, насколько это возможно, биографию Карандышева (допустимы ваши собственные дополнения и домысливания в этой области) и выделите в его характере

черты, которые могли бы объяснить совершенный им поступок – убийство Ларисы. Результаты проделанной работы оформите в виде публицистического очерка.

4. Подготовить презентацию:

1). «Новый Гоголь явился!» А Гоголь ли? (гоголевские традиции и преодоление их в произведениях Ф.М. Достоевского 1840-х гг.).

2) Рецензия на любую экранизацию произведений Ф.М. Достоевского (по выбору).

Тестирование (ПК-2).

1. Восстановите недостающие слова в следующем фрагменте текста:

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, прекрасный и свободный! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома?

Кто его автор? К какому жанру относится произведение, из которого взят данный фрагмент?

Ответ: «русский язык»; Тургенев; стихотворение в прозе.

2. Укажите, главными героинями каких романов И.С. Тургенева являются следующие персонажи: Марианна, Анна Одинцова, Лиза Калитина, Ирина Ратмирова, Елена Стахова.

«Дворянское гнездо»:(впишите фамилию героини).

«Накануне»:

«Отцы и дети»:

«Дым»:

«Новь»:

Ответ: «Дворянское гнездо»: Лиза Калитина.

«Накануне»: Елена Стахова.

«Отцы и дети»: Анна Одинцова.

«Дым»: Ирина Ратмирова.

«Новь»: Марианна.

3. Кому посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

А) В.Г. Белинскому.

Б) Д.И. Писареву.

В) матери писателя, Варваре Петровне Лутовиновой-Тургеневой.

Ответ: А)

4. Какому произведению И.С. Тургенева посвящена статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous»?

А) «Отцы и дети».

Б) «Ася».

В) «Дворянское гнездо».

Г) «Первая любовь».

Ответ: Б)

5. Назовите роман И.С. Тургенева, главный герой которого собирается встать во главе восстания за освобождение болгарского народа от турецкого владычества?

Ответ: «Накануне».

6. Какое из нижеприведенных жанровых определений книги А.И. Герцена «Былое и думы» является наиболее правильным с литературоведческой точки зрения?

- А) Историческая монография.
- Б) Мемуарная эпопея.
- В) Автобиографический роман.

Ответ: Б)

7. В стихотворениях «Поэт и гражданин» и «Железная дорога» (впишите фамилию поэта) выступает убежденным противником поэзии «чистого искусства», наиболее ярким представителем которой в русской лирике XIX века был (впишите фамилию поэта).

Ответ: Некрасов; Фет.

Коллоквиум (ПК-1).

Коллоквиум «Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Комментарий и анализ поэтики»

I. Обоснуйте выбор имени и фамилии главных героев:

- 1.1. Евгений Онегин
- 1.2. Татьяна Ларина; Дмитрий Ларин
- 1.3. Владимир Ленский

II. Раскройте значение литературных аллюзий и параллелей (по «Онегинской энциклопедии» или монографии А.М.Гуревича «Сюжет Евгения Онегина». М., 1999. См. главу «Чужие сюжеты»)

2.1. Онегин – «Чайльд Гарольд»; Онегин – «Мельмот» (3 глава, XII строфа; 8 глава, VIII строфа)

2.2. Татьяна – «Кларисса»; Татьяна – «Юлия Вольмар»; Татьяна – «Дельфина» (3 глава, X строфа)

2.3. Ленский – творчество Шиллера (6 глава, строфы XY-XYP, XXI-XXIII)

III. Сюжет и характерология (задания выполняются с обязательной опорой на дополнительную литературу)

3.1. Онегин – dandy, «второй Чадаев». Прокомментируйте стиль поведения и образ жизни героя: мода, гастрономические пристрастия, распорядок дня, стратегия поведения в свете, отношения с женщинами и т.п.

3.2. Объясните символику сна Татьяны (5 глава). В чем и почему содержание этого сна оказалось вещим?

3.3. Прокомментируйте сцену дуэли (6 глава): какие ее важнейшие правила и по чьей вине были грубо нарушены?

IV. Принцип симметрии в композиции романа. Опираясь на дополнительную литературу, раскройте его содержательную функцию на примере следующих параллельных эпизодов:

4.1. День Онегина (1 глава) – День Автора (Отрывки из путешествия Онегина)

4.2. Письмо Татьяны (3 глава) – Письмо Онегина (8 глава)

4.3. Смысл нереализованной параллели: дневник Татьяны – дневник Онегина в незавершенной X главе романа. Почему Пушкин отводил X главе роль дневника Онегина (гипотеза Ю.Лотмана)?

V. Посмотрите по Интернету кинофильм «Онегин» (режиссер: Марта Файнс, производство США – Великобритания, 1999 г.; 106 мин.). Сравните экранизацию с текстом Пушкина и выявите различие в трактовке основных образов, взяв за основу следующие эпизоды:

5.1. Финальное объяснение Онегина и Татьяны.

5.2. Письма Татьяны и Онегина.

5.3. Сцена дуэли.

Какие смыслы пушкинского романа акцентирует, а какие оставляет в тени его зарубежная экранизация? Как влияет на интерпретацию романа контекст «чужой культуры», к которой принадлежат режиссер, сценарист и актеры?

VI. *Комментаторский диктант*. Быть готовым письменно, в режиме online, кратко (в одном-двух предложениях!) истолковать значение культурно-бытовых реалий и отдельных слов. Примерный список, взятый из «Онегинской энциклопедии» (ОЭ):

васисдас, Лондон щепетильный, в садах Лицея, брегет, вино Кометы, простой продукт, сыр лимбургский живой, Страсбурга пирог нетленный, пора меж волка и собаки, мух давил, олигархические беседы, пучок за(о)ри, семинарист в желтой шали, философические таблицы, облучок, охтинка, бухарец, двухутренний цветок, (ехать) на долгих, на почтовых; боливар, магический кристалл, панталоны, фрак, жилет и др.

Раздел 4. Русская литература XX века

Устный опрос (УК-1).

1. Идеино-художественное своеобразие раннего творчества М. Горького. Сочетание романтического и реалистического в рассказах.

2. Темы, проблемы, герои рассказов И.А. Бунина дореволюционного периода. Творчество И.А. Бунина периода эмиграции. Цикл «Темные аллеи» как идеино-эстетическое единство. Проблематика и поэтика книги И.А. Бунина «Темные аллеи».

3. Тема России в лирике, поэмах и статьях А.А. Блока. Проблематика и идеино-художественные поиски поэзии А.А. Блока.

4. Образы родины в лирике С.А. Есенина.

5. Особенности композиции и системы персонажей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

6. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Доктор Живаго» и роль стихотворной части в нем.

7. Сюжетно-композиционные особенности и характер главного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

8. Творческая эволюция И.А. Бродского.

9. Художественное творчество А.И. Солженицына. Стилистика и проблематика повести «Один день Ивана Денисовича».

10. Проблема нравственного выбора в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».

11. Нравственно-социальные проблемы современности в повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

12. Своеобразие образа героя-повествователя в «Школе для дураков» С. Соколова в контексте традиции и современного литературного процесса.

Анализ произведений (ПК-1).

Выполнить целостный анализ произведений:

1. А. А. Блок «Вхожу в темные храмы», «Россия», «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить» (на выбор 1 стихотворение).
2. Н. С. Гумилев «Жираф», «Озеро Чад», «Капитаны», «Он поклялся в строгом храме» (на выбор 1 стихотворение).
3. М. И. Цветаева «Тоска по Родине», «Кто создан из камня, кто создан из глины».
4. А. А. Ахматова «Мне голос был», «Не с теми я, кто бросил землю».
5. И. А. Бунин «Темные аллеи», «Чистый понедельник».
6. А. И. Куприн «Поединок».
7. М. Горький «На дне».

Тестирование (ПК-2).

1. Русский поэт и прозаик, военный журналист, в течение нескольких лет возглавлял редколлегию «Нового мира», «Литературной газеты»; в 1950 – 1970-х гг. написал трилогию о войне.

- а) Твардовский;
- б) Симонов;
- в) Кочетов.

2. Произведение, с которого в СССР, началась «лагерная проза», а публикация в «Новом мире» имела эффект разорвавшейся бомбы?

- а) «Россия в концлагере»;
- б) «Один день Ивана Денисовича»;
- в) «Факультет ненужных вещей».

3. Повесть о войне, опубликованная в 1946 году, автор которой изобразил происходящие вокруг него события с позиции непосредственных участников боевых действий (повествование ведётся от лица военного инженера), проигнорировав требования официальной пропаганды:

- а) «В окопах Сталинграда»;
- б) «Они сражались за родину»;
- в) «Звезда».

4. Русский журналист и писатель, реэмигрант, прославился популяризацией истории Киевской Руси в своих романах, опубликованных в СССР в 1960-х годах.

- а) Осоргин;
- б) Ладинский;
- в) Куприн.

5. Общесоюзный литературный и общественно-политический журнал в 1960-е годы, находившийся в непримиримой оппозиции к «Новому миру», современниками воспринимался как ультраконсервативный журнал?

- а) «Юность»,
- б) «Ленинград»,
- в) «Октябрь».

6. Выберите наиболее точное определение «лейтенантской прозы»

а) Прозаические произведения послевоенного времени, написанные офицерами и генералами, непосредственно участвовавших в боевых действиях.

б) Проза о войне второй половины 1950 – 1980-х годов, написанная с позиции непосредственного участника боевых действий, отстаивавшая «окопную правду» солдат и низших офицеров.

в) Все произведения о Великой Отечественной войне, авторы которых провозглашали следование правде при изображении боевых действий.

7. Выберите черты, свойственные «деревенской прозе»

а) Авантюрный сюжет, предполагающий последовательное посещение героем нескольких стран мира, о каждой из которой рассказывается в популярной форме.

б) Нравственно-философская проблематика, связанная с проблемой сохранения вечных ценностей бытия, традиционно составлявших основу бытования русской деревни.

в) Игровая проблематика, связанная с отсутствием каких-то общезначимых смыслов и с признанием абсурдности бытия.

8. Русский писатель, критик, литературовед, уроженец Пинеги, студентом филфака ЛГУ, отказавшись от брони, ушёл на войну, после войны много лет проработал на кафедре советской литературы филфака ЛГУ, считается одним из основоположников «деревенской прозы»?

а) Абрамов;

б) Астафьев;

в) Белов.

9. Герой мировой литературы, являющийся alter ego для Юрия Живаго в одноимённом романе Б. Л. Пастернака?

а) Гамлет.

б) Дон Жуан.

в) Санчо Пансо.

Коллоквиум (ПК-1).

Тема: Пьеса Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»

Задания

1. Проанализируйте реплики мужских персонажей о разных сторонах жизни: дети, семья, родные, любовь, работа

2. Проанализируйте детские образы в пьесе: что о них говорят взрослые, как дети относятся друг к другу, почему автор дает описание детей только в конце пьесы.

3. Составьте рассказ о внесюжетных персонажах пьесы.

4. Проанализируйте речь персонажей.

5. Объясните смысл немой сцены в финале.

Вопросы для обсуждения

1. Женщина как главный герой драматургии Петрушевской.

2. Место детской темы в пьесе.

3. Место мужских персонажей в системе образов.

4. Роль быта в раскрытии конфликта.

5. Роль внесценических персонажей в композиции пьес.

6. Драматургический язык пьесы Л. Петрушевской

Раздел 5 Современная русская литература

Устный опрос (УК-1).

1. «Дом, в котором...» и современная литературная ситуация: в какой степени роман М. Петросян развивает неореалистические, неомодернистские или постмодернистские тенденции в литературе? Обоснуйте свою позицию. Жанровые особенности романа.

2. Литература «отложенных ожиданий»: поэзия и проза, годами лежавшая в «портфелях» журналов и издательств и опубликованная с началом Перестройки (доклад).

3. Овеществлённая память у Водолазкина в «Авиаторе» и у Чудакова «Ложится...»

4. Образ времени в романах «Авиатор» и «Ложится мгла...».

5. Доклад. Критика о романе «Лавр» Водолазкина.

6. Доклад. Критика о романе «Авиатор» Водолазкина.

7. «Робинзонады» у Яхиной («Зулейха...»), Чудакова («Ложится...») и Прилепина («Ночевала...»). Сходство и отличия.

8. Соловецкий начальник (Ногтев) в романах Е. Водолазкина «Авиатор» и З. Прилепина «Обитель» (дважды, до и после Эйхманиса).

Творческие задания (ПК-1).

1. Подготовиться к прохождению электронного теста по творчеству В. О. Пелевина

2. Подготовить несколько вариантов (2–3) работы с текстом сестературного образца на уроке литературы в 11 классе

3. Представить графическую схему сходств и различий в содержании вариантов пьесы «Чайка» А. Чехова и Б. Акунина.

4. Создать каталог (базу данных) наиболее интересных, на ваш взгляд сестературных литературно-критических образцов.

5. Составить схему движения главных героев романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого»

6. Сделать эскизы рисунка (схемы), которые показывают основную идею современной антиутопии (Т. Толстая «Кысь», В. Козлова «Одиночество вещей», М. Попов «Ванечка»).

7. Предложить способ изучения русской современной религиозной прозы

8. Прокомментировать сущность и цели изучения «петербургского кода» в современной русской литературе

9. Выявить воспитательный потенциал любого произведения Д. Быкова по выбору. Что может привлечь в его творчестве современного школьника?

10. Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева, а затем обоснуйте возможность/невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов

11. Представить антологию произведений З. Прилепина, доказав, что один из текстов можно изучать в интермедиаальном режиме

12. Предложить квест по роману М. Елизарова «Библиотекарь»

13. Провести экспертизу возможного изучения в школе повествования П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»

14. Перечислить художественные тексты И. Стогофф, которые возможно изучать в средней школе. Обосновать свой ответ.

15. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В.Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

Тестирование (ПК-2).

ТЕСТ по творчеству М. А. Шолохова

Вариант 1.

1. Укажите годы жизни М.А. Шолохова

- a. 1905-1984 гг;
- b. 1895 – 1950 гг;
- c. 1906-1985 гг;
- d. 1910-1990 гг.

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А. Шолохова известным, назывался

- a. «Лазоревая степь»;
- b. «Донские рассказы»;
- c. «Чужая кровь»;
- d. «Наука ненависти».

3. Какое сословие изображает М.А. Шолохов в своих произведениях

- a. Купечество;
- b. Крестьянство;
- c. Казачество;
- d. Дворянство.

4. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

- a. 12;
- b. 10;
- c. 20;
- d. 5 лет.

5. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов на протяжении всего романа?

- a. Петра Мелехова;
- b. Михаила Кошевого;
- c. Григория Мелехова;
- d. Митьки Коршунова.

6. Как относится автор «Тихого Дона» к гражданской войне?

- a. Как к бессмысленной, жестокой войне;
- b. Как к справедливой войне ради свободы и равенства всех сословий;
- c. Как к противному человеческому разуму явлению;
- d. Как к трагическим, но неизбежным событиям.

7. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- a. Образ Аксины;
- b. Образ Натальи;
- c. Образ Ильиничны;
- d. Образ Дарьи.

8. В образе Григория Мелехова воплотились:

- a. Черты себялюбца, индивидуалиста;
- b. Типичные для казачества черты;
- c. Лучшие черты, свойственные казачеству;
- d. Черты, не свойственные казачеству.

9. Укажите, кто из героев романа «Тихий Дон» происходит сложный и извилистый путь исканий правды.

- a. Степан Астахов;
- b. Михаил Кошевой;
- c. Евгений Листницкий;
- d. Григорий Мелехов.

10. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?

- a. Гордости;
- b. Трудолюбия;
- c. Сострадания;
- d. Бессмысленной жестокости.

11. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон».

- a. Первая мировая война;
- b. Первая русская революция 1905 г.;
- c. Гражданская война;
- d. Верхнедонское восстание казачества против большевиков.

12. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

- a. Григорий Мелехов уезжает с Аксиньей из родных мест;
- b. Григорий Мелехов оказывается в эмиграции;
- c. Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну;
- d. Григорий Мелехов погибает от случайной пули.

13. Какой художественный прием использует М. А. Шолохов в следующих строках?

- a. «Ласковым телком притупилось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце»
- b. «За розовеющим, веселым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек месяца»
- c. «Аксинья пробовала уснуть, но мысли разметывали сон, как ветер копну сена»

- A. Сравнение;
- B. Метафора;
- C. Олицетворение;
- D. Образный параллелизм.

14. Для чего М. А. Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»?

- a. Чтобы показать малограмотность, необразованность казаков;
- b. Чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия;
- c. Чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий.

15. К какому произведению М. А. Шолохова можно было бы предпослать в качестве эпиграфа стихотворение М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату»?

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?

- a. «Поднятая целина»;
- b. «Они сражались за Родину»;
- c. «Судьба человека»;
- d. «Тихий Дон».

16. Героем какого произведения М. А. Шолохова является Макар Нагульников?

- a. Рассказа «Родинка»;
- b. Романа «Тихий Дон»;
- c. Романа «Поднятая целина»;
- d. Рассказа «Судьба человека».

17. Укажите, какой смысл заключен в названии рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».

- a. Жизнь и судьба главного героя рассказа Андрея Соколова типична для миллионов советских людей;
- b. Судьба Андрея Соколова поднята автором до общечеловеческого обобщения;
- c. Судьба Андрея Соколова символизирует национальный русский характер;
- d. В названии подчеркивается незначительность главного героя.

18. Какой эпизод в рассказах М. А. Шолохова «Судьба человека» является кульминацией?

- a. Встреча с Ванюшей;
- b. Бегство из плена;
- c. Известие о гибели сына Анатолия;
- d. Сцена с комендантом Мюллером в лагере

Вариант 2

1. В каком году М. А. Шолохов был удостоен Нобелевской премии?

- a. 1933;
- b. 1965;
- c. 1940;
- d. 1970.

2. В каком произведении главной темой является тема коллективизации?

- a. «Лазоревая степь»;
- b. «Судьба человека»;
- c. «Поднятая целина».

3. Найдите соответствия между книгами романа «Тихий Дон» и описываемыми в них событиями.

- a. 1-я книга;
- b. 2-я книга;
- c. 3-я книга;

d. 4-я книга.

A. События революции 1917 г., неудачная попытка установления Советской власти на Дону, экспедиция Подтелкова;

B. Рассказ о мирной жизни качества, начало Первой мировой войны;

C. Разгром Верхнедонского восстания, служба Григория Мелехова в коннице Буденного, демобилизация, возвращение на хутор, бегство в банду Фомина, распад семьи Мелеховых, окончательное возвращение Григория в родной дом;

D. Изображение событий Верхнедонского восстания казаков против власти большевиков.

4. Укажите, какой образ романа «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей любви?

a. Дарья Мелехова;

b. Наталья Мелехова;

c. Аксинья Астахова;

d. Анна Погудко.

5. Какая тема делает роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?

a. Тема установления Советской власти на Дону;

b. Тема Первой мировой войны;

c. Судьба народная во время исторических испытаний;

d. Тема гражданской войны;

6. Какова судьба Аксиньи в романе?

a. Погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора;

b. Соединяет свою судьбу с Григорием;

c. Расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым;

d. Покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке.

7. Какова главная функция описаний природы в романе «Тихий Дон»?

a. Пейзаж, как правило, выполняет функцию социальной характеристики;

b. Природа (особенно степь, земля, река Дон) – своеобразный герой романа, который один противопоставлен вражде, смерти, кровопролитию и символизирует жизнь и созидание;

c. Пейзаж выполняет исключительно эстетическую функцию;

d. Пейзаж введен для того, чтобы подчеркнуть внутреннее состояние героев.

8. Слово «казак» - тюркского происхождения. Что оно означает?

a. Разбойник;

b. Воин;

c. Земледелец;

d. Удалец.

9. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа «Тихий Дон»?

a. На хуторе Татарском;

b. В станице Вешенская;

c. В селе Ягодное;

d. На хуторе Гремячий Лог.

10. Укажите, какую позицию занимает в романе «Тихий Дон» автор.

- a. Бесстрастного наблюдателя;
- b. Участника происходящих событий;
- c. Человека, глубоко переживающего описываемые события;
- d. Повествователя, прерывающего рассказ, чтобы поведать о себе.

11. Почему Григорий Мелихов, будучи красноармейцем, вдруг поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?

- a. Разочаровался в новой власти;
- b. Не мог принять идею равенства всех сословий;
- c. Не верил большевикам;
- d. Его оттолкнула от новой власти политика расказачивания, проводимая

на Дону с особой жестокостью.

12. К какой группе казаков принадлежали Мелеховы?

- a. Казачья аристократия (кулаки);
- b. Крепкие казаки (середняки);
- c. Худородные казаки (бедняки).

13. Какие события являются кульминационным центром романа «Тихий Дон»?

- a. Неудачная экспедиция Подтелкова по установлению Советской власти на Дону;
- b. Верхнедонское восстание;
- c. Расстрел Мелихова;
- d. Смерть Аксиньи.

14. Почему Мелиховых называли «турками», «черкесами»?

- a. Потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер;
- b. Потому что они были отчаянно храбры;
- c. Потому что бабка Григория Мелихова была турчанкой.

15. Укажите, что является основным средством раскрытия внутреннего мира, психологии героев в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

- a. Портретная характеристика;
- b. Предметная детализация;
- c. Несобственно-прямая речь (переживания того или иного персонажа показаны от третьего лица);
- d. Внутренний монолог.

16. Произведение какого писателя XIX в. послужило для М. А. Шолохова образцом для создания романа «Тихий Дон»?

- a. «Война и мир» Л. Н. Толстого;
- b. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского;
- c. «Очарованный странник» Н. С. Лескова;
- d. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина.

17. Героем какого произведения М. А. Шолохова является Семен Давыдов?

- a. «Жеребенок»;
- b. «Тихий Дон»;
- c. «Поднятая целина»;
- d. «Судьба человека».

18. Определите жанр «Судьбы человека» М. А. Шолохова.

- a. Очерк;
- b. Сказ;
- c. Повесть;
- d. Рассказ.

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

Вариант 1

1a; 2.b; 3c;4b;5c;6a;7c;8b;9d;10d;11b;12c;13d;14b;15c;16c;17b;18d.

Вариант 2

1b;2c;3a-B,b-A,c-D,d-C;4c;5c;6a;7b;8d;9a;10c;11d;12b;13b;14c;15c;16a;17c; 18d.

Коллоквиум (ПК-1).

Тема 1 Современная русская поэзия

Программа коллоквиума

Принципы метареализма; отсылки к классике. «Россия во скрасе» А.Вознесенского. Заклинание о возрождении родины. Система лейтмотивов «Зал ожидания», «Милости судьбы» Б. Окуджавы, «Жасмин» Н. Матвеевой, «Таким образом» Ю. Мориц и др.: романтический взгляд на мир. Эстетизация прекрасного.

«Концерт по заявкам», «Стихи после стихов» В. Кривулина. Разочарованность характером перемен; пессимизм. Упование на Бога. Символика Света.

«Fifia», « Из сих пределов» О. Чухонцева. Реакция на распад СССР и «обвальное» состояние России; босховский сюжет жизни. Призыв идти туда, куда Господь поведет. Вера в спасение.

«Разговоры с Богом» Г. Русакова. Потребность в очищении перед ликом Всевышнего. Божья правда как критерий оценки современности.

«Проверка реальности» Г. Сапгира. Поиски «отпечатков» своего «я» в мире. Художественная условность.

Сочинитель звезд», «Снящаяся под утро», «Невидимые» Б. Кенжеева. Человеческая участь в контексте вечного. Привязанность к жизни, идущей к концу. Творчество как сновидение о лучшем. Библейские образы.

«Земля Гесем» П. Барсковой. Автобиографические мотивы. Любовь как свет, освещающий жизнь.

«Disjecta membra» А. Скидана. Постижение мира в эпоху «гибели богов»; проблема самоопределения и др.

Книга стихотворений как единый макротекст. «Тьма дневная» С. Стратановского. Панорама современных нравов. Возникший социальный анчар как порождение агонизирующей тоталитарной системы.

«На сумрачной звезде», «Летучая гряда», «Кустарник», «В новом веке», «Облака выбираю анапест» А. Кушнера. Полемика с хулителями жизни, поэтизация ее как главного чуда бытия, не отменяющая социально-историческую трезвость. Одухотворенное эпикурейство поэта.

«Возле елки», «Нечаяние», «Пуговица в китайской чашке» Б. Ахмадулиной. Лирико-философское звучание произведений. Обогащение бытия. Воспевание прекрасных даров жизни. Православно-христианские мотивы. Творчество как молитва. Лирическое «я» автора. Переплетение элементов различных эстетических систем.

«Небесное животное», «Второй язык», «Линия отрыва», «Четвертый сон», «Вездесь», «Совершеннолетие» В. Павловой. Лирическое «я» В. Павловой. Язык.

«Орден куртуазных маньеристов. Любимый шут принцессы Грёзы», «Орден куртуазных маньеристов. Красная книга Маркизы» и др. Деконструктивистское пародирование, функция авторско-персонажной маски.

Современная стихопроза: «Созерцание стеклянного шарика» Б. Ахмадулиной, «Волны и лестницы» А. Уланова и др. Крупные формы в современной поэзии. Лирические, публицистические, лирико-философские, нравственно-религиозные, сатирические, шуточные произведения: «Рулетка» В. Корнилова, «Casino «Россия», «С последних слов Христа» А. Вознесенского, «Юность Христа» Ю. Кузнецова, «Утюг» М. Кудимовой, «Речь идет», «Стихи о первой чеченской кампании» М. Сухотина, «МКХ – Мушинный след», «Лувр», «Жар-птица» Г. Сапгира, «Три года» Н. Байтова, «Ружье Петербургская поэмка» Л. Лосева, «Эхо женщин» Е. Боярских и др.

«Жар-птица» Г. Сапгира. Поэтизация творцов искусства. Коллективный портрет создателей неофициальной русской культуры, её уподобление чуду дивному — Жар-птице, а душ художников – огненным перьям этой птицы. Авангардистская поэтика.

«Три года» Н. Байтова. «Соавторство» с Пушкиным и Мандельштамом. Проблема «непроживания» жизни. Пародийно-ироническое начало.

Книга стихов и поэм: «Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности. Реабилитация общечеловеческих ценностей. Уравнивание сферы общественной и частной жизни. Мотив «отцов» и «детей». Полистилистика, полижанровость, «новая искренность».

Поэзный триптих: «Путь Христа», «Сошествие в Ад», «Рай» Ю. Кузнецова. Трансформация «русской идеи». Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». Богочеловеческий проект В. Сосноры.

Культурный синтез в современной русской поэзии: «Инсайдаут. Новый Альмагест» К. Кедрова. Соединение поэзии, метафизики, науки, использование Лексикона и Компендиума. Метафизическая концепция преобразования человека и бытия. Метакод и метаметафора. Г. Айги «Продолжение отъезда», «Поля-двойники»: на границе философского и поэтического текста.

16 Феномен паралитературности в творчестве современных поэтов. «Дойче Бух» Вс. Некрасова. Создание книги на границах поэзии и литературоведческой справки-комментария. Русско-немецкий макаронический дискурс. Взаимодействие поэтики авангардизма и постмодернизма. «Исчисления и Установления (стратификационные и конвертационные тексты)» Д. А. Пригова. Чередование прозы и поэзии, возможные миры, вариативность. Комедийная составляющая. Новая социальная поэзия. Самоощущение личности в историческом контексте в стихах Е. Фанайловой («Черные костюмы», «Лена и люди»).

Поколение тридцатилетних и двадцатилетних. Сборники «Конь Горгоны» М. Амелина, «Добро» Д. Давыдова, «На холодном ветру» Б. Рыжего, «Тут — свет» М. Степановой, «Все плохо» К. Медведева, «Бразильские сцены» П. Барсковой, «Красное смещение» А. Скидана и др.

9. 2 Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Экзамен, УК-1 (УК-1.1; УК-1.3), ОПК-4 (ОПК-4.1), ПК-1 (ПК-1.1), ПК-2 (ПК-2.1))

1. Сформулировать основные причины возникновения древнерусской литературы. Дать оценку политическому и культурному значению принятия христианства Киевской Русью.
2. Дать оценку древнерусской литературе как начальному этапу развития национальной художественной словесности.
3. Установить влияние византийской и болгарской литератур на древнерусскую литературу.
4. Подготовить классификацию исторической и естественнонаучной литературы. Проанализировать «Шестоднев», «Физиолог», «Христианскую топографию» Космы Индикоплова.
5. Раскрыть содержание основных этапов развития древнерусской литературы.
6. Систематизировать произведения древнерусской литературы по основным этапам.
7. Указать типы заимствованных памятников в древнерусской литературе. Дать определение агиографии, апокрифу, какова их классификация?
8. Раскрыть причины и дать объяснение возникновению новых политических и культурных центров в XIII веке. Определить характер летописания XIII века.
9. Дать оценку значению переводных произведений X I в. «Александрии», «Девгениев деянию», «Истории Иудейской войны» для древнерусской литературы.
10. Охарактеризовать ораторскую прозу XI-XII вв. Проанализировать «Слово о законе благодати» Иллариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Дать разъяснения по истории создания произведения.
11. Проанализировать произведения начального этапа развития древнерусской литературы.
12. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.
13. Определить и перечислить основные географические и топографические диспозиции, составившие основу «Хождения» игумена Даниила.
14. Определить жанровые особенности житийных произведений. Охарактеризовать идейные принципы и рассмотреть художественно-изобразительные средства анонимного «Сказания о Борисе и Глебе».
15. Дать характеристику переводной повествовательной литературе XII-XIV вв.
16. Раскрыть тему общенародного героизма на примере повестей о монголо-татарском нашествии.
17. Проанализировать содержание «Повести о разорении Рязани Батыем», раскрыть композиционные особенности произведения, оценить художественно-изобразительные средства.
18. Охарактеризовать художественное своеобразие «Поучения» Серрапиона Владимирского.
19. Использовать свои умения и литературоведческие знания при анализе переводных памятников X II-XIV вв.

20. Выявить отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».
21. Проанализировать сюжет и композицию «Слова о полку Игореве». Указать на художественные особенности памятника.
22. Охарактеризовать образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси в «Поучении Владимира Мономаха».
23. Выявить элементы стиля воинской повести и жития в «Повести о житии Александра Невского».
24. Охарактеризовать московскую литературу XIV-XV вв.
25. Проанализировать композиционные особенности, языка и стиля «Хождения за три моря Афанасия Никитина».
26. Раскрыть историческое значение Куликовской битвы. Охарактеризовать цикл произведений, посвященных этому событию.
27. Проанализировать произведения Куликовского цикла: летописную повесть «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» (по усмотрению преподавателя).
28. Проанализировать композицию и стиль «Задонщины», сравнить произведение со «Словом о полку Игореве», отметить сходства и различия.
29. Выяснить причины и природу расцвета публицистики в XVI веке. Произвести анализ стиля публицистических памфлетов Ивана Пересветова.
30. Установить, как проявились традиции «Повести временных лет» в Галицко-Волынской летописи? Рассмотреть образ Даниила Галицкого.
31. Проанализировать творчество Епифания Премудрого. Охарактеризовать «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского».
32. Выявить причины изменения традиционных жанровых форм в «Житии Юлиании Лазаревской».
33. Дайте литературоведческую характеристику произведению северо-восточной Руси «Слово» Даниила Заточника.
34. Определить основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII вв.
35. Установить причины разрушения житийного канона в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
36. Проанализировать повесть и ответить на вопрос: в чем проявляется связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?
37. Обосновать исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературе.
38. Определить причины и охарактеризовать объединительные тенденции в Московском летописании XVI века.
39. Оценить характер переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского, дать оценку их писательской манеры и стиля.
40. Определить причины и охарактеризовать объединительные тенденции в Московском летописании XVI века.
41. Оценить характер переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского, дать

оценку их писательской манеры и стиля.

42. Определить роль публицистики XVIII в. в развитии стилей и русского литературного языка. Назвать и охарактеризовать новые жанры в русской литературе XVIII века.

43. Дать характеристику литературе периода первой крестьянской войны и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Рассмотреть основные жанры произведений первой половины XVIII в.

44. Проанализировать содержание «Повести о преставлении князя М.В.Скопина-Шуйского», дать оценку композиции «Сказания» Авраамия Палицына.

45. Дать характеристику бытовой повести второй половины XVIII века.

46. Охарактеризовать историческую повесть первой половины XVIII века. Произвести анализ «Повести об Азовском осажденном сидении донских казаков».

47. Выявить основные особенности бытовых и исторических повестей XVIII в. на примере «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве» и др. (по усмотрению преподавателя).

48. Охарактеризовать демократическую сатиру второй половины XVIII в.

49. Проанализировать сатирические произведения «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная» (по усмотрению преподавателя).

50. Выявить отражение социальных противоречий эпохи в «Житии» протопопа Аввакума.

51. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопопа Аввакума.

52. Рассказать о зарождении придворного театра и его репертуаре.

53. Выявить причины возникновения силлабической поэзии. Рассмотреть и дать характеристику особенностям творчества Симеона Полоцкого.

Четвертый семестр (Зачет, УК-1 (УК-1.1; УК-1.3), ОПК-4 (ОПК-4.1), ПК-1 (ПК-1.1), ПК-2 (ПК-2.1))

1. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XVIII века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.

2. Обосновать преодоление поэтики классицизма в оде Г. Р. Державина «Фелица».

3. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина (см. раздаточный материал). Как меняется отношение к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.?

4. Выявить внешние и внутренние конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.

5. Продемонстрировать как проявляется психологический и интеллектуальный облик рассказчика в «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина.

6. История и современность в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир». Последить, как в учебной и исследовательской литературе решается проблема художественного метода Феофана Прокоповича. Определить свою позицию в научной полемике, продумать систему аргументов в её пользу.

7. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

8. Охарактеризовать иронию-комическую поэму как жанр в русской литературе XVIII век Творчество В. И. Майкова.

9. Идеино-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?

10. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник»,

«Признание», «Река времен...»).

11. Приведете доказательство сатирического изображения современной действительности и искусства в восточной повести И. А. Крылова «Каиб».

12. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям А. Кантемира («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»), В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего подлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения. Определите жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского стиха и о путях развития стихотворства в России?

13. Интерпретировать поэму И. Ф. Богдановича «Душенька» в контексте её жанровой принадлежности, повествовательной манеры, реализации позиции автора.

14. Проанализируйте роман Ф. А. Эммина «Письма Эрнеста и Доравры» (сюжетная ситуация, характеры персонажей, соединение в романе воспитательной и развлекательной сторон).

15. Новый тип героя и принципы его изображения в «гисториях» петровского времени. Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героя и время создания памятника. Кто мог написать «Гистирию...»? Обосновать свою точку зрения. Сравнить повести о Горе-Злочасти и о Савве Грудцине с «Гисторией о российском матросе Василии Кориотском». Что нового появляется у автора «Гистории...» в осмыслении судьбы человеческой, связей человека с родовым и национальным укладом жизни?

16. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.

17. Выявить проблематику и художественные особенности прозы М. Д. Чулкова (сб. «Пересмешник, или Славенские сказки», роман «Пригожая повариха»).

18. Художественный мир духовной поэзии М. В. Ломоносова. Как в духовной поэзии поэта преломляются традиции древнерусской ораторской прозы? Оформить ответ на этот вопрос в виде тезисов, снабдив их необходимым цитатным материалом.

19. Обозначить ведущие тенденции развития демократической прозы 1760-х гг., используя для примера произведения Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова, В. А. Левшина.

20. Выявить философский и политический подтекст «Послания к слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке» Д. И. Фонвизина

21. «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии. Современный исследователь утверждает: «В трагедии Сумарокова о Самозванце, словно жемчужина в раковине, таилась трагедия Пушкина о Годунове» (И. Вишневская). Докажите близость этико-эстетических установок авторов «Димитрия Самозванца» и «Бориса Годунова». Выявите причины обращения Сумарокова и Пушкина к «смутному времени» русской истории, определите характер использования ими исторического материала.

22. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения. Определить философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».

23. Представить журналистику И. А. Крылова («Почта духов»).

24. Комедии Д. И. Фонвизина. Сопоставьте образные системы комедий Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Показать на конкретных примерах пути расширения геройного состава пьес. Установить параллели между персонажами комедий. Что лежит в основе деления героев на группы? Как реализуется принцип парности в образной системе первой и второй комедий? Почему в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов? Обосновать свой ответ.

25. Рассказать о «прилагательном направлении» в русской драматургии (на примере творчества В. Лукина).

26. Доказать своеобразие русского сентиментализма. Основные представители

27. Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица». Выполнить сопоставительный анализ стихотворений Г. Р. Державина «Фелица» и «Вельможа». Показать на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта.

28. Прокомментировать новаторство Н. М. Карамзина в области «словесной пейзажной живописи»: взаимодействие исторического и природного, реального и символического контекстов (на примере поэтических и прозаических текстов).

29. Представить театр и драматургию петровского времени

30. Поэзия Г. Р. Державина. Сопоставить три редакции стихотворения «Властителям и судиям» (см. раздаточный материал). Что нового вносит в текст автор и как это связано с развитием основной идеи произведения? Показать, как из отдельных частей текста образуется «смысловое единство».

31. Выявить пародийный характер шутотрагедии И. А. Крылова «Трумп, или

Подщипа». Дать авторское жанровое определение и обосновать его значение для понимания идейного замысла произведения.

32. Проанализировать творчество М. В. Ломоносова как родоначальника русской философской поэзии. Проблема веры и знания в «Вечернем размышлении о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Утреннем размышлении о Божием величестве».

33. Проанализировать особенности решения А. Н. Радищевым проблем «естественного закона» и беззакония, личности и государства, воспитания и образования, трагического разрыва между «дворянской» и «крестьянской» Россией в «Путешествии из Петербурга в Москву».

34. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» (макро- и микроструктура произведения, образная система, особенности проявления авторского начала, приемы создания сатирических образов).

35. Оценить итоги развития русской литературы XVIII столетия. Проиллюстрировать связь ее традиций с художественными исканиями русских писателей XIX–XXI вв.

Шестой семестр (Экзамен, УК-1 (УК-1.1; УК-1.3), ОПК-4 (ОПК-4.1), ПК-1 (ПК-1.1), ПК-2 (ПК-2.1))

1. Раскрыть русскую литературно-критическую и философскую мысль второй половины X века. Обосновать историко-философские воззрения западников и славянофилов.

2. Дать определение реализму как основному направлению в литературе второй половины XI века. На конкретных примерах раскрыть его основные черты.

3. Раскрыть особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг. Назвать представителей. Проанализировать творчество одного из них.

4. Определить идейно-художественные особенности развития прозы. Назвать основных представителей. Доказать, что вторая половина XIX века – это расцвет романного жанра.

5. Раскрыть особенности развития драматургии во второй половине XIX века. Определить творческие достижения А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, А.К. Толстого.

6. И. А. Гончаров – романист. Выявить роль его творчества в развитии русского реализма. Внутренняя связь романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обломов».

7. Раскрыть историю создания романа И. А. Гончарова «Обломов». Рассмотреть особенности жанра, сюжета и композиции романа И. А. Гончарова «Обломов».

8. Обосновать понятие «обломовщина» в романе И. А. Гончарова «Обломов». Организовать дискуссию по произведению И. А. Гончарова, используя критические работы современников писателя.

9. Доказать, что Обломов – это русский национальный и универсально-человеческий тип. Раскрыть его соотнесенность с образами «лишних людей».

10. Доказать, что Штольц – это гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Раскрыть своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческую

подоснову.

11. Проанализировать женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Раскрыть сущность взаимоотношений Обломова и Ольги Ильинской, Обломова и Агафьи Пшеницыной.

12. Раскрыть «оппозицию романтизма и действительности» в романе И.А. Гончарова

«Обыкновенная история». Проанализировать образ Петра Адуева как идеолога и защитник новой «действительности» с позиций рационализма и практицизма «буржуазного» типа.

13. На примере образа Александра Адуева рассмотреть, как в романе И. А. Гончарова

«Обыкновенная история» происходит развенчание романтизма. Сопоставить образы Александра Адуева и Владимира Ленского.

14. Раскрыть особенности композиции романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Определить ее значение в романе.

15. Проанализировать произведение И. А. Гончарова «Обрыв» как заключительную часть романной трилогии писателя. Раскрыть проблематику, темы и идеи романа.

16. Как в романе И. А. Гончарова «Обрыв» в сюжетной линии «Райский – Волохов» получает свое дальнейшее развитие гончаровская антитеза героя-«мечтателя» и героя-«деятеля»? Раскрыть значение размышлений Райского о назначении искусства и красоты в жизни для понимания авторского замысла романа.

17. Раскрыть мастерство И. А. Гончарова с созданием женских характеров в романе «Обыкновенная история». Проанализировать образ Веры.

18. Составить слово о Н. А. Некрасове, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода. Раскрыть Некрасова-поэта как характерного представителя «натуральной школы» в поэзии.

19. Определить основные темы и идеи лирической поэзии Н. А. Некрасова. На примере анализа произведений «Поэт и гражданин», «Умру я скоро...» раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова

20. Раскрыть тему социальной трагедии в «городской» («Еду ли ночью по улице темной...», «На улице» и др.) и «крестьянской» («В дороге», «Несжатая полоса» и др.) лирике Н. А Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта.

21. Раскрыть творчество Некрасова-сатирика. Проанализировать и сравнить два сатирических произведения поэта.

22. Определить философию любви в «Панаевском цикле» Н. А. Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

23. Определить быденно-реалистическое и фольклорно-поэтические начала в крестьянских поэмах Н. А. Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос»).

24. Раскрыть декабристскую тему и мотив христианской жертвы в исторических поэмах («Русские женщины», «Дедушка»).

25. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» как «энциклопедии народной жизни». Определить включенные в поэму темы, сюжеты русского фольклора, обозначив их

функции в произведении.

26. Проанализировать лироэпическую поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сопоставить замысел эпоса и его эволюцию в процессе работы поэта над произведением. Раскрыть проблематику и жанровое своеобразие произведения.

27. На примере образа Матрены Тимофеевны Корчагиной из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» раскрыть истоки характера русской женщины.

28. Определить основные способы социальной типизации в произведениях Н. Г. Помяловского и Ф. М. Решетникова.

29. Определить фольклорные мотивы в лироэпической поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», раскрыть их интерпретацию в поэме. Проанализировать типологию народных характеров в произведении.

30. Опираясь на произведения «Очерки бурсы» Н. Г. Помяловского и «Подлиповцев» Ф. М. Решетникова, дать определение жанру физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и раскрыть его модификации в литературе 1860-х.

31. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество И. С. Тургенева, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода.

32. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.

33. Раскрыть «трагическую музыку любви» в повестях И. С. Тургенева. Определить поэтику любовных повестей: сюжетно-композиционное своеобразие, особенности психологизма, элементы романтической символики. Проанализировать одну повесть писателя по выбору.

34. Раскрыть проблематику романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Обосновать взаимодействие универсально-философского, идеологического и художественно-эстетических планов романа И. С. Тургенева.

35. Определить проблему трагического героя в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Организовать дискуссию по произведению И. С. Тургенева, используя критические работы Д. И. Писарева, М. А. Антоновича и др.

36. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.

37. Раскрыть особенности сюжета и композиции романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Рассмотреть своеобразие конфликтов в произведении.

38. Обосновать тип «лишнего человека» в изображении И. С. Тургенева. Проанализировать роман И. С. Тургенева «Рудин». Выявить главное противоречие в характере главного героя.

39. Определить идейно-художественные особенности романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» с точки зрения социально-исторической и эстетической проблематики. Проанализировать образ Лаврецкого как героя переходной эпохи, определить его отличия от предшественников «лишних людей» и

связь с новым литературным типом 60-70-х годов Х века (толстовские герои).

40. Раскрыть глубокий психологизм, богатство духовной жизни Лизы Калитиной – героини романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». Определить на примере образа героини тип «тургеневской девушки» и его развитие в русской литературе XIX века.

41. Раскрыть личность Ф. И. Тютчева, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии поэта. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах.

42. Теория «чистого искусства» в русской литературе и ее основные представители. Изложить суть натурфилософской концепции Ф. И. Тютчева и определить способы ее художественного воплощения. Прочитать одно стихотворение наизусть.

43. Определить философию любви в «Денисьевском цикле» Ф. И. Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

44. Раскрыть основные идейно-тематические направления поэзии Ф. И. Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.

45. Раскрыть жизненный и творческий путь А. А. Фета. Определить своеобразие поэтического мира А. А. Фета. Выявить основные формы выражения авторского миропереживания в любовной лирике А. А. Фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.

46. Определить своеобразие поэтического мира А. А. Фета. Раскрыть философские мотивы его творчества. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

47. Раскрыть своеобразие творчества Г. И. Успенского-очеркиста. Дать понятие об очерке. Проанализировать «Нравы Растеряевой улицы» с точки зрения обличения российского мещанства и «забитости» простого люда».

48. Написать краткий очерк жизни и творчества А.К. Толстого как вступительное слово учителя. Раскрыть своеобразие поэзии А. К. Толстого: тематика, поэтика, жанры. Прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта

49. Раскрыть личность Н. Г. Чернышевского, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах.

50. Раскрыть нравственные и идеологические проблемы утопического романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и определить пути их разрешения.

51. Определить основные идеи романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», Раскрыть жанровые и композиционные (роль теоретических отступлений, «аллегорических» эпизодов, сновидения героини и проблема их расшифровки и т.д.) особенности романа.

52. Проанализировать образы Лопухова и Кирсанова как «новых людей», определить их мировоззрение и образ жизни. Раскрыть образ «особенного человека» Рахметова как героя нового времени.

53. В форме эссе изложить свои оценки на творчество А.Н. Островского. Определить основные принципы драматургии писателя. Проанализировать две пьесы по выбору.

54. Раскрыть особенности жанра, сюжета, композиции драмы А. Н. Остров-

ского «Гроза». Описать город Калинов и его нравы в пьесе. Определить смысл названия произведения.

55. Проанализировать образ Катерины из драмы А. Н. Островского «Гроза». Определить характер христианства Катерины, раскрыть смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора.

56. Рассмотреть творческую историю драмы А. Н. Островского «Бесприданница». Определить лейтмотивы в драме, раскрыв их структурообразующую роль. Проанализировать быт и нравы европеизированной буржуазии в произведении.

57. Проанализировать образы героинь с «горячим сердцем» в пьесах Н. А. Островского «Гроза» и «Бесприданница». Опираясь на работы Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева, раскрыть духовную драму Катерины, ее исторический и общечеловеческий смысл.

58. Рассмотреть общественную деятельность А. Н. Островского. Определить его главные идеи реформирования театра. Проанализировать пьесу А. Н. Островского «Снегурочка». Определить фольклорные мотивы в произведении.

Седьмой семестр (Экзамен, УК-1 (УК-1.1; УК-1.3), ОПК-4 (ОПК-4.1), ПК-1 (ПК-1.1), ПК-2 (ПК-2.1))

1. М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. Определить объекты и способы сатирического изображения в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина. На примере двух-трех произведений раскрыть проблематику и поэтику сказок писателя.

2. Определить жанровую специфику, идейно-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Раскрыть проблему исторического и вечного в произведении.

3. Проанализировать образ Иудушки Головлева из романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Раскрыть проблему финала романа.

4. Проследить по тексту романа «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина процесс деградации рода Головлевых. Раскрыть его причины.

5. Раскрыть сатирическую направленность романа-хроники М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

6. Рассмотреть специфику изображения взаимоотношений между властью и народом в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

7. Определить жанровое своеобразие, специфику хронотопа, многомерность символики произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

8. Раскрыть мастерство сатирического изображения М. Е. Салтыкова-Щедрина в романе «История одного города». Рассмотреть особенности стиля писателя.

9. Раскрыть личность Н. С. Лескова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах. Проанализировать русскую новеллу «Леди Макбет Мценского уезда».

10. Определить особенности изображения русского национального характера в творчестве Н. С. Лескова. Раскрыть понятие «герои-праведники», проанализировав образ Флягина из повести «Очарованный странник».

11. Раскрыть идейно-художественное своеобразие повести Н. С. Лескова

«Очарованный странник». Определить жанровое своеобразие произведения. Раскрыть смысл названия.

12. Рассмотреть трагическую судьбу талантливого русского человека в творчестве Н. С. Лескова на примере его произведений («Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе», «Тупейный художник»)

13. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Раскрыть жанровое своеобразие раннего произведения Ф. М. Достоевского «Бедные люди».

14. Проанализировать образы Вареньки Доброселовой и Макара Девушкина из произведения Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Раскрыть трагедию «маленького человека» в произведении.

15. Проанализировать роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: творческая история, жанр.

16. Определить социально-философскую проблематику произведения Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Составить аргументы для понимания антигуманистичности теории Раскольникова, предопределившие ее крах.

17. Раскрыть идею «двойничества» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и ее художественную реализацию («рациональное» и «иррациональное» в романе). Проанализировать образы героев-двойников Раскольникова.

18. Раскрыть разрешение проблемы эстетического идеала в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Проанализировать образ Сони Мармеладовой и его значение в романе.

19. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» и его место в творчестве писателя. Используя концепцию повествования, раскрыть параметры «идеально прекрасного человека». Прокомментировать основные вопросы дискуссии вокруг литературного наследия Ф. М. Достоевского в современном мире.

20. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Ф. М. Достоевского: проблематика и система образов. История распада и гибели «случайного» дворянского семейства и вопрос о настоящем, прошедшем и будущем России. Дать определение понятию «карамазовщина» и прокомментировать его художественное осмысление.

21. Раскрыть концепции жизни четырех братьев Карамазовых в романе Ф. М. Достоевского, их нравственно-психологический облик: Иван, Дмитрий, Алеша, Смердяков. Определить идейное значение образа Алеши Карамазова.

22. Определить место и значение «Легенды о великом инквизиторе» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: экзистенциональное понимание свободы человека.

23. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Определить духовно-нравственные искания главного героя в трилогии писателя «Детство. Отрочество. Юность».

24. Рассмотреть драматургическое творчество Л. Н. Толстого. Проанализировать его драму «Живой труп».

25. Доказать жанровую принадлежность эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Раскрыть историю создания произведения. Обосновать смысл заглавия.

26. Раскрыть «мысль народную» в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир» и ее реализацию в судьбах героев.

27. Своеобразие изображения Л. Н. Толстым героев в романе «Война и мир». Определить принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души» героев в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
28. Обосновать духовно-нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
29. Раскрыть философию истории Л. Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир». Показать народный характер Отечественной войны 1812 года. Объяснить смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
30. Определить систему персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа Л. Н. Толстого (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Проанализировать один-два образа по выбору с привлечением текстового материала.
31. Проанализировать женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Рассмотреть образ Наташи Ростовой как художественный центр произведения.
32. Раскрыть «мысль семейную» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Показать идейное значение линии Анны Карениной, раскрыть разрешение женской проблемы в романе. Определить причины трагедии Анны Карениной.
33. Определить отражение мировоззренческого кризиса Л. Н. Толстого 70-х годов XIX века в романе «Анна Каренина». Раскрыть идейное значение линии Константина Левина в романе, показать единство взглядов К. Левина и Л. Толстого.
34. История создания романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Определить пути воскресения главных героев. Проблема нравственного самосовершенствования и ее художественное воплощение в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».
35. Раскрыть проблематику романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Рассмотреть тему Христа в романе, ее значение для уяснения сущности социальных и философско-нравственных взглядов Л. Н. Толстого.
36. Раскрыть личность А. П. Чехова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах. Раскрыть проблематику и художественное своеобразие чеховской прозы. Проанализировать два-три рассказа А. П. Чехова по выбору.
37. Проанализировать пьесу А. П. Чехова «Чайка». Определить особенности конфликта в пьесе. Раскрыть символический смысл заглавия пьесы.
38. Показать трагедию неизменности в пьесах А. П. Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры». Раскрыть основные темы произведений.
39. Раскрыть новаторство Чехова-драматурга. Проанализировать пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад» как итоговое произведение: проблемы, образы, поэтика, своеобразие конфликта.
40. Прокомментировать дискуссию о жанре «Вишневого сада» А. П. Чехова, указав на интерпретацию произведения выдающимися отечественными режиссерами.
41. Обосновать комедию А. П. Чехова «Вишневый сад» как символическое произведение. Раскрыть мир недотеп, их жизненные ориентиры, нравственные ценности.
42. Раскрыть жизненный и творческий путь В. Г. Короленко. Рассмотреть

тему пробуждения народа в Сибирских рассказах писателя. Проанализировать два рассказа по выбору.

43. Раскрыть синтез романтизма и реализма в произведении В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Охарактеризовать нравственную концепцию повести.

44. Раскрыть философско-этическая и эстетическую проблему смысла человеческого счастья, полноты, гармоничности и красоты мироощущения личности в произведениях В. Г. Короленко. Проанализировать один из рассказов писателя по выбору.

45. Рассмотреть зарождение символизма в поэзии конца XIX века на примере творчества одного из поэтов (В. С. Соловьев, К. К. Случевский, К. М. Фофанов). Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение выбранного вами поэта.

46. Раскрыть «романтическом двоемирие» поэзии К. М. Фофанова. Проанализировать романтический миф о Преображении и его крушение. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.

47. Рассмотреть поэтический «дилетантизм» К. К. Случевского и прозаизацию стиха в оценке поэтов «пятниц». Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.

48. Рассмотреть эстетику и поэтику альбомного экспромта «пятниц». Доказать экспромтное начало в стиле «серьезной» поэзии К. К. Случевского. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.

49. Определить особенности жанров романа и повести в русской литературе конца XIX века на примере творчества П. И. Мельникова-Печерского, А. И. Эртеля, П. Д. Боборыкина, Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. М. Гаршина, В. Г. Короленко.

50. Раскрыть эволюцию творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка. Проанализировать одно из его произведений по выбору.

51. Раскрыть эволюцию творчества В. М. Гаршина. Проанализировать одно из его произведений по выбору.

52. Раскрыть эволюцию творчества П. И. Мельникова-Печерского. Проанализировать одно из его произведений по выбору.

Восьмой семестр (Экзамен, УК-1 (УК-1.1; УК-1.3), ОПК-4 (ОПК-4.1), ПК-1 (ПК-1.1), ПК-2 (ПК-2.1))

1. Дать общую характеристику России рубежа XIX – XX веков. Раскрыть историко-культурную ситуацию периода.

2. Прокомментировать становление литературного процесса конца XIX – начала XX века. Романтизм. Реализм. Модернизм.

3. Раскрыть значение русской идеи в философской публицистике В. Соловьева, Н. Бердяева и ее преломление в идейных исканиях писателей начала XX века.

4. Воспроизвести путь идейно-художественных исканий М. Горького, становление его эстетических взглядов.

5. Раскрыть проблематику цикла рассказов о босяках М. Горького и определить его место в творчестве писателя.

6. Определить особенности героико-романтических рассказов М. Горького 1890-х годов, раскрыть проблему характера и нравственной позиции романтических

героев («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.).

7. Определить общественно-психологическую основу драмы главного героя в повести М. Горького «Фома Гордеев».

8. Прокомментировать обращение М. Горького к драматургии. Раскрыть новаторство пьесы «Мещане», особенности конфликта, своеобразие внутреннего действия.

9. Дать характеристику пьесе «На дне» М. Горького как жанру новой социально-философской драмы. Раскрыть концепцию человека в произведении. Представить систему образов.

10. Раскрыть проблемы интеллигенции и народа в пьесах М. Горького («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»).

11. Произвести сравнительно-сопоставительный анализ публицистики М. Горького («Несвоевременные мысли») и А. Блока («Интеллигенция и революция»). Определить основные темы и проблемы данных работ.

12. Опираясь на тексты художественных произведений Л. Н. Андреева, доказать реалистичность ранних рассказов писателя («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Жили-были» и др.).

13. Определить новаторство драматургии Л. Н. Андреева. Выполнить анализ символической драмы автора «Жизнь Человека».

14. Определить идейно-общественные искания русской интеллигенции в произведениях В. В. Вересаева («Без дороги», «Поветрие», «На повороте»).

15. Раскрыть демократический характер рассказов и очерков о русской деревне В. В. Вересаева («В сухом тумане», «Лизар»).

16. Раскрыть социальную проблематику и вопросы профессиональной этики в «Записках врача» В. В. Вересаева.

17. Рассказать о первых литературных опытах А. И. Куприна (стихи, очерки, фельетоны, рассказы).

18. Раскрыть социально-политические, философские и этические проблемы в повести А. Куприна «Молох».

19. Доказать эстетическую и нравственную ценность повести А. И. Куприна «Олеся».

20. Осмыслить изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок».

21. Определить психологическую ёмкость образа Ромашова, его наблюдения и трагические переживания. Представить внутреннюю эволюцию героя (А. И. Куприн «Поединок»).

22. Дать характеристику женским образам повести А. И. Куприна «Поединок».

23. Показать на примере произведений А. И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет» красоту духовной жизни человека.

24. Раскрыть тему искусства в творчестве А. И. Куприна («Гамбринус»).

25. Дать общую характеристику творчества А. И. Куприна периода эмиграции. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

26. Рассказать об И. А. Бунине как о продолжателе традиций русской классической литературы. Дать характеристику основным этапам его творчества.

27. Определить основные темы и мотивы поэтического творчества И. А. Бунина. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).
28. Раскрыть судьбу крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Сосны» и др.).
29. Раскрыть проблему национального характера на основе изображения И. Буниным образа вымирающего дворянства в повести «Суходол».
30. Раскрыть суть размышлений И. А. Бунина о России в повести «Деревня».
31. Раскрыть вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание» И. Бунина.
32. Дать общую характеристику творчества И. А. Бунина периода эмиграции. Проанализировать одно произведение («Тёмные аллеи», «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева») (по выбору студента).
33. Рассказать о символизме как о мировоззрении и стили. Сопоставить понятия «декадентство» и «символизм».
34. Представить символизм как литературное течение. Что общего и различного вы наблюдаете в поэтике «старших» и «младших» символистов.
35. Определить роль и значение творчества И. Ф. Анненского в истории литературы Серебряного века. Дать общую характеристику книгам стихов поэта «Тихие песни», «Кипарисовый ларец», раскрыть особенности поэтики. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).
36. Осмыслить возникновение акмеизма и основы его эстетической программы.
37. Раскрыть теорию и представить художественную практику поэтов-футуристов на конкретных художественных текстах.
38. Раскрыть особенности поэзии эгофутуристов. Объяснить, в чем заключается «эпатажность» и экспериментаторство в творчестве И. Северянина. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).
39. Представить поэзию А. Блока как выдающееся явление русской литературы XX века. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).
40. Доказать созерцательно-романтический характер раннего творчества А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме»).
41. Определить значение мнимого и истинного счастья, раскрыть назначение человека и художника в поэме А. Блока «Соловьиный сад».
42. Раскрыть особенности интимной лирики А. Блока («О доблестях...», «Перед судом», циклы «Снежная маска», «Фаина», «Кармен»). Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение (по выбору студента).
43. Раскрыть особенности воплощения темы России в творчестве А. Блока. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение «Россия».
44. Дать характеристику образам ранней лирики В. Маяковского («В. Маяковский», «Человек», «Вам!»).
45. Представить поэму «Облако в штанах» как программное произведение В. Маяковского.

46. А. А. Ахматова (Горенко). Презентовать книги стихотворений «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), «Белая стая» (1917). Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение (по выбору студента).

47. Раскрыть художественное своеобразие лирики М. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение (по выбору студента).

48. Представить Н. С. Гумилёва как теоретика акмеизма и поэта. Романтическое в его творчестве. Прочитать наизусть стихотворение.

49. Раскрыть своеобразие повести А. И. Куприна «Суламифь» как романтической легенды о любви.

50. Раскрыть особенности стилизации и пародии в содержании романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».

51. Дать характеристику образу «маленького человека» в прозе Ф. Сологуба на фоне традиций русской классики XIX века.

52. Раскрыть своеобразие проблематики и стиля первых публикаций И. С. Шмелева.

53. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского купечества в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».

54. Дать характеристику «новокрестьянской поэзии». Назвать основные темы творчества поэтов. С. Есенин как один из представителей новокрестьянской поэзии.

Девятый семестр (Зачет, УК-1 (УК-1.1; УК-1.3), ОПК-4 (ОПК-4.1), ПК-1 (ПК-1.1), ПК-2 (ПК-2.1))

1. «Деревенская проза» как особое явление в русской литературе 1960-80-х годов XX в. Произвести сопоставительный анализ судеб главных героев в романах-хрониках Ф. Абрамова «Пряслины», В. Белова «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можая «Мужики и бабы», А.Иванова «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», П. Проскурина «Судьба», «Имя твое» (два-три произведения по выбору).

2. В задачу современного учителя, в том числе, входит изучение личности и коллектива для определения уровня их подготовленности к активному овладению новыми знаниями. Спрогнозировать в связи с этим возможность использования произведения А. Платонов «Чевенгур» в формировании коллектива в целом и отдельных учащихся в частности.

3. Вам предстоит использовать педагогически обоснованные аргументы, направленные на обоснование возможности изучения романа М. Горького «Дело Артамоновых» на элективном курсе по литературе с точки зрения подготовки старшеклассников к семейно-брачным отношениям. Приведите выдержки из вашей речи.

4. Выполнить сопоставительный анализ романов «Раковый корпус» и «Матренин двор» А. Солженицына как срез состояния современного общества.

5. Выучить наизусть и предложить методические рекомендации к выразительному чтению стихов В. Лебедева-Кумача «Священная война», К.Симонова «Жди меня», А. Ахматовой «Мужество», Ю. Друниной «Зинка», Р.Рождественского «Мужество» (отрывок и два стихотворения по выбору).

6. Выявить дискуссионность формы и содержания в повествовании о Великой Отечественной войне (на примере романа-оратории С. Алексиевич «У войны неженское лицо»). С. Алексиевич – Нобелевский лауреат 2015 г. в области литературы.

7. Выявить место стихотворного цикла в композиции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Прочитать наизусть стихотворение или прозаический отрывок.

8. Дать аксиологический комментарий к роману Е. Замятина «Мы», раскрыв значение мифологических параллелей в сюжетно-композиционной организации романа-антиутопии.

9. Дать общую характеристику литературе русского Зарубежья, отметив систему взглядов представителей современного литературоведения по данному вопросу.

10. Дать определение «производственной драме», выявив типовые схемы построения таких произведений.

11. Изложить причины эмиграции А. Н. Толстого и суть его взглядов на революцию. Своеобразие изображения исторических событий в трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Смысл названия трилогии и ее частей. Доминанты характеров Кати и Даши. Специфика эволюции взглядов героинь.

12. Используя приемы сравнения и сопоставления, проанализировать антилагерную поэзию Ю. Добровского, В. Шалимова, А. Жигулина в системе литературного развития 1960-90-х годов. Прочитать наизусть стихотворения двух авторов.

13. Исторические события и способы типизации действительности в романе-эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Сформулировать принципы отражения действительности в романе-эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Объяснить сущность самгинщины как социального явления русского общества рубежа веков.

14. На факультативных занятиях по литературе в процессе изучения романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» ученики 11 класса разделились на две группы. Первая считает, что романы – порождение «того времени», по ним можно изучать эпоху нэпа; вторая же утверждает, что романы – это трансляция сатирического отношения авторов к социальным и человеческим порокам вне временного характера, здесь юмор и сатира вненациональны и присущи любой эпохи. Как аргументированно погасить противостояние.

15. Обосновать возможность выделения героико-романтической линии в литературе о Великой Отечественной войне (А. Фадеев «Молодая гвардия», К. Симонов «Живые и мертвые», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», Э. Казакевич «Звезда», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и т.п.) Проанализировать два произведения по выбору.

16. Объяснить влияние эстетической системы В. Соловьева на стихотворное наследие А. Блока. Описать послереволюционный период творчества поэта: противоречия и современное прочтение. Проанализировать избранное стихотворение при его декламации.

17. Объяснить понятие «городская проза» на примете творчества Ю. Трифонова: реализация личности в системе бытовых отношений. Смысл названия произведений, вошедших в сборник «Московские повести».

18. Описать особенности циклизации пьес М. Горького 1930-х годов. Способы циклизации. Две редакции М. Горького «Вассы Железновой»: сходства и различия. Причины обращения автора к дореволюционным темам.

19. Описать сущность идеи строительства общепролетарского дома в повести А. Платонова «Котлован», раскрыть значение образа Насти для понимания основной идеи произведения.

20. Определить порядок введения и совместного использования в Героико-романтическое начало в изображении гражданской войны и революции в произведениях А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как закалялась сталь», М. Шолохова «Донские рассказы». Произвести сравнительно-сопоставительный анализ произведений, литературно-культурологический комментарий к характерам главных героев.

21. Определить порядок введения и совместного использования в школьном литературном образовании электронных баз данных, касающихся истории создания и анализа поэмы С. А. Есенина «Черный человек». Какие опасности должен предупредить учитель?

22. Определить принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души» лирического героя в творчестве поэтов военного поколения (К. Ваншенкин, Д. Самойлов, Ю. Друнина, Э. Асадов и др.) Прочитать наизусть одно из стихотворений при анализе эволюции творчества автора.

23. Определить, в чем заключается суть «театра А. Вампилова»: сущность явлений и характеров, способы детализации в произведениях

24. Осмыслить трагедию народа периода тоталитаризма в произведениях репрессированных авторов (А. Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича». В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Рыбаков «Дети Арбата» и др.). Проанализировать два произведения по выбору.

25. Охарактеризовать основные художественно-эстетические принципы литературы «первых пятилеток» (Н. Островский «Как закалялась сталь», В. Катаев «Время, вперед!», А. Малышкин «Люди из захолустья», Ф. Гладков «Цемент» и т.д.) и ее значение для развития русской литературы 1930 – 40- годов. Анализ одного произведения по выбору.

26. Охарактеризовать пространственно-временной аспект в повествовании А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». История создания и споры о жанрово-видовой принадлежности произведения.

27. Охарактеризовать роман В. Аксенова «Московская сага» как семейную хронику, особо отметив специфику изображения исторических событий. Любовная канва произведения.

28. Перечислить этапы формирования коммуникативной компетенции учеников 11 класса в системе уроков по изучению романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Смоделировать систему уроков, назвав темы и цели занятий.

29. Поиски в области повествовательных форм А. Н. Толстого. Охарактеризовать исторические события и исторические характеры, батальные сцены в романе «Петр Первый».

30. Понимание социального заказа и его воплощение в творчестве представителей поэзии 1920-30-х годов (Д. Бедного, М. Светлова, Н. Тихонова, Э. Багрицкого).

го и др.). Охарактеризовать творчество одного поэта по выбору. Прочитать стихотворение наизусть.

31. Предложить несколько определений «лейтенантской» прозы. Раскрыть ее значение для развития русской литературы XX века. Трансформация позиции выбора в произведениях Ю.Бондарева «Горячий снег», «Берег», «Непротивление».

32. Предложить свою точку зрения на полемику о художественном искусстве, проанализировав точки зрения А. Блока, А. Луначарского, А. Воронского и др.

33. Проанализировать особенности изображения нравственно-психологических проблем и их художественного воплощения в прозе о революции и гражданской войне (И. Бабель, А. Серафимович, Б. Пильняк, Б. Пастернак, А. Фадеев, М. Шолохов и др.) Анализ 2-3 произведений по выбору.

34. Проанализировать темы, проблемы, идеи произведений поэтов-«шестидесятников» (на примере гражданских мотивов и пафоса обновления в сборниках и поэмах А.Вознесенского «Антимыры» /1964/, Е.Евтушенко «Нежность» /1962/, «Братская ГЭС» /1964/, Р.Рождественского «Реквием» /1963/, Б.Ахмадулиной «Струна» /1961/, Я.Смеякова «День России» /1963/). Анализ двух произведений по выбору. Прочитать отрывок наизусть.

35. Проанализировать эпическое и лирическое начала в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Выявите особенности воссоздания образа лирического героя. Литературная критика 1920 – 30-х годов о творчестве поэта.

36. Продумать систему аргументов, которые помогут доказать наличие классового и общечеловеческого в содержании романа А. Платонова «Чевенгур».

37. Произвести сопоставление изображения идеального общества в изображении В. Набокова и Е. Замятина: теория антиутопии и практика литературных расхождений.

38. Прокомментировать дискуссии о социалистическом реализме 1980-90-х годов. Этапы развития явления и способы решения проблемы. Схематизм метода.

39. Прокомментировать наиболее яркие образцы духовно-нравственных установок в произведении М. Леонова «Русский лес», указав на философичность повествования. Символика в романе.

40. Прокомментировать особенности развития драматургии 1960-х годов. Нравственно-эмоциональная схема столкновения характеров в драмах В.С. Розова и А. М. Володина. Анализ двух произведений по выбору.

41. Прокомментировать смещение акцентов и особенности структурно-семантического фона деления поэзии 1960-70-х годов на «громкую» и «тихую» лирику. Эволюция творческого стиля Н. М. Рубцова. Способы реализации лирического героя. Прочитать стихотворение наизусть.

42. Прокомментировать содержание рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» с точки зрения предупреждения автора об опасности бюрократизма.

43. Путь исканий Григория Мелехова. Описать типичное и индивидуальное в изображении героев романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон». Выявить специфику изображения женских образов в повествовании.

44. Разъяснить особенности восприятия революции С. Есениным и В. Маяковским: общее и частное в понимании происходящего. Дать историко-

литературоведческие комментарии к стихотворениям С. Есенина «Письмо Женщине» и В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой». Одно прочитать наизусть.

45. Раскрыть значение творческой деятельности А. Т. Твардовского для развития русской литературы второй половины XX века. Прочитать отрывок из поэмы «Василий Теркин» («По праву памяти») наизусть.

46. Раскрыть осмысление причинно-обстоятельственного фактора в романах-характеристиках о Великой Отечественной войне (В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Пастух и пастушка», К. Воробьев «Это мы, Господи» – по выбору).

47. Раскрыть особенности сюжетно-композиционной организации повествования М. А. Шолохова (на примере «Донских рассказов»). Причины продолжения цикла, место в творчестве писателя «Судьбы человека».

48. Раскрыть поиски идеального человека в романе А. Фадеева «Разгром», указав на эволюцию характеров главных героев. Рассказать об общественной и литературной деятельности А. Фадеева. Причины самоубийства.

49. Раскрыть сущность традиций и новаторства в сатирических произведениях В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»). Рассказать об особенностях стихосложения и перспективе реформирования театрального искусства в понимании В. Маяковского.

50. Раскрыть христианские мотивы в поэме А. Блока «Двенадцать» и в стихотворении С. Есенина «Инония».

51. Рассказать о значении двух документов (Постановление Политбюро ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (18 июня 1925 г.); Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23 апреля 1932 г.) для понимания этапа развития русской литературы.

52. Рассказать о проблематике и художественном своеобразии романа Е. Замятина «Мы». Значение произведения для мировой литературы XX века.

53. Рассмотреть на анализе конкретного литературного материала нравственно-религиозные искания Б. Зайцева и И. Шмелева как представителей первого потока русской эмиграции.

54. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как попытка создания авторской Библии. Противоречивость повествования. Обосновать авторскую теорию Добра и Зла. Рассмотреть образ Воланда как носителя справедливого зла. Значение эпиграфа для понимания образа.

55. Смоделировать неоднородность литературного процесса в России конца 1920 – начала 1930-х годов, указав место литературных группировок в нем.

56. Социальный, исторический и биографический контексты романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Выявить противоречивость трактовки образа Лары в контексте интерпретационных возможностей в пределах текстовой реализации героини.

57. Сравнить изображение исторических судеб России в художественном сознании А. Блока и С. Есенина. Дать сравнительно-сопоставительный анализ двух стихотворений авторов.

58. Сущность и цели объединения новокрестьянских поэтов. Объяснить причины трансформации образа Родины на примере поэмы Н. Клюева «Погорельщина» и «маленьких поэм» С. Есенина («Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»). Прочитать отрывок из предложенных произведений наизусть.

59. Тема коллективизации в творчестве М. А. Шолохова. Виды психологического параллелизма в повествовании. Описать «шолоховский вопрос» в русском литературоведении. Аргументировать свою позицию.

60. Теория «серебряного века» русской литературы: границы, течения, представители. Рассказать о судьбах поэтов «серебряного века» после Октябрьской революции (2-3 автора по выбору). Прочитать и проанализировать стихотворение одного автора.

61. Теория и практика «окопной литературы». Дать аксиологический комментарий к тексту по выбору (В. Астафьев «Прокляты и убиты», В. Закруткин «Матерь человеческая», Б. Васильев «Завтра была война», В. Гроссман «Жизнь и судьба»).

62. На основе составленного глоссария, касающегося изучения «лианозовской» школы русской поэзии, предложить этапы урока-обзора по рассмотрению творчества представителей школы.

63. Показать связи, которые существуют, на ваш взгляд, между романом Л. Леонова «Русский лес» и А. Кима «Отец-лес».

64. Привести примеры использования кейс-технологии при изучении нравственно-экологического кризиса эпохи в произведениях В. Распутина «Пожар», «Прощание с Матерой», В. Астафьева «Царь-рыба».

65. Перечислите виды работ над анализом текста романа «Альтист Данилов». Дайте методический комментарий к одному из них.

66. Выявить дискуссионность формы и содержания в повествовании о Великой Отечественной войне (на примере романа-оратории С. Алексиевич «У войны неженское лицо»). С. Алексиевич - Нобелевский лауреат 2015 г. в области литературы.

67. Виды реализма в современной русской литературе. Выявить философские элементы бытовой и психологической прозы в произведениях В. Распутина 1990-2000-х гг. («В ту же землю», «Женский разговор», «Изба» и др.)

68. Сопоставить точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина, предложив технологические карты 3 уроков по изучению повестей «Дочь Ивана, мать Ивана», «Изба», рассказов «В ту же землю», «Женский разговор»).

69. Рассмотреть социально-исторический и философский аспекты изображения проблемы отцов и детей в пьесе В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека».

70. Выявить особенности изображения семьи в повествовании В. Астафьева (на примере произведений «Людочка», «Печальный детектив»).

Десятый семестр (Экзамен, УК-1 (УК-1.1; УК-1.3), ОПК-4 (ОПК-4.1), ПК-1 (ПК-1.1), ПК-2 (ПК-2.1))

1. Сгруппировать точки зрения на русский постмодернизм. На основе конспекта статьи М. Эпштейна «Прото-, или Конец постмодернизма» выявить процес-

сы, происходящие в постмодернистском литературном пространстве России сегодня.

2. Назвать составляющие понятия «современный литературный процесс в России». Проанализировать по одному произведению разных родов, относящихся к современному литературному процессу.

3. Расположить в определенном порядке возможное текстовое изучение образцов современной русской драматургии, обосновав свою точку зрения. Какое место в сформированной вами системе занимает пьеса Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом»?

4. Построить прогноз развития современной русской поэзии. Рассказать о неоклассицизме поэзии М. Амелина.

5. Проанализировать 2–3 образца «чеченской» прозы: А. А. Проханов («Идущие в ночи», «Чеченский блюз»); А. В. Карасев («Чеченские рассказы»); В. С. Маканин («Кавказский пленный», «Асан»); А. А. Бабченко («Десять серий о войне», «Алхан-Юрт», «Взлетка», «Горная бригада», «Аргун-река» и др.); З. Прилепин («Патологии»); В. И. Дегтев («Джяляб», «Псы войны»); А. А. Щелоков («Чеченский разлом») – по выбору.

6. Проиллюстрировать специфику графических стихов на примере творчества А. Вознесенского.

7. Выявить противоречивость выделения видов современной стихопрозы, проанализировав 2–3 образца.

8. Предложить технологии изучения «окопная правды» В. П. Астафьева. Можно ли отнести этот текст к «жестокой прозе»?

9. Обосновать значимость неофутуризма в современной русской поэзии (Г. Айги, В. Соснора). Прочитать наизусть стихотворение

10. На примере творчества Д. Пригова, Вс. Некрасова предложите способы изучения русской постмодернистской поэзии.

11. Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева. Обосновать возможность / невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов.

12. Разъяснить специфику литературы нон-фикшн (на примере романов П. Басинского «Страсти по Максиму», «Лев Толстой: побег из рая» (1 по выбору)).

13. Изложить свое мнение о киноверсиях образцов современной литературы (В. Распутин «Живи и помни», В. Маканин «Кавказский пленный», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом», С. Минаев «Духлес». А. Иванов «Географ глобус пропил». Л. Улиц-кая «Казус Кукоцкого», В. Аксенов «Московская сага», Д. Соболев «Остров», Ю. Коротков «9 рота», А. Тамоников «Рота уходит в небо» (фильм «Грозные ворота), А. Сегень «Поп» и др.) – 3 образца по выбору.

14. Прокомментировать возможный сценарий постановки произведения В. Крупина «Прощай, Россия, встретимся в раю». Дать методические рекомендации к использованию данного приема при изучении произведения в школе.

15. Прокомментировать схему места действия в произведении В. Ерофеева «Москва-Петушки».

16. Используя созданный эскиз рисунка (схемы), который показывает основную идею современной антиутопии В. Войновича «Москва 2042», предложить

темы творческих работ по выявлению особенностей стилем автора.

17. Составить задания для проверки усвоения содержания произведения Ю. Козлова «Геополитический романс»

18. Прокомментировать созданный каталог (базу данных) наиболее интересных сетевых литературно-критических образцов.

19. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.

20. Определить особенности современной критической литературы. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла» как манифест современной критики.

21. Представить понимание Ю. М. Лотмана массовой литературы, проанализировав статью «Массовая литература как историко-культурная проблема», указав признаки массовости как отличительные черты паралитературы.

22. Рассмотреть тему ответственности человека за свои поступки на примере анализа романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».

23. Выявить особенности воссоздания образа лирической героини в системе мифопоэтики романа Л. Е. Улицкой «Медея и ее дети».

24. Перечислить темы, проблемы, идеи в произведениях поэтов-блогеров. Охарактеризовать творчество одного из них, указав на эстетическую ценность его произведений.

25. Влияние современных СМИ на художественную литературу. Определить особенности сюжетно-композиционной организации повествования В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation " П"» - по выбору).

26. Рассказать о религиозной прозе, выявив основные закономерности создания такого произведения (на материале романа В. Николаева «Живый в помощи»).

27. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Н. Иванов «Случай Макарина», А. Генис. «Пейзаж Зазеркалья (Андрей Битов)», Н. Лейдерман «Крик сердца (Творческий облик Виктора Астафьева)»), детально проанализировав каждую из вышеперечисленных статей.

28. Предложить систему вопросов по изучению статьи А. Ю. Большаковой «Литературный процесс сегодня: pro et contra (статья первая)», направленных на детальное рассмотрение мнения современного литературоведа и критика.

29. Проиллюстрировать терминологическое сопровождение основных направлений современной драматургии (трагедия, комедия, трагикомедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, ремейки, абсурдистский бриколаж), проанализировав наиболее яркие произведения с точки зрения перспективности их изучения в школе.

30. Объяснить факт дистанцирования массовой литературы от высокохудожественной, перечислив критерии этого обособления и проанализировав соответствующие художественные произведения.

31. Выявить основные изменения в развитии лирического рода литературы на современном этапе. Лирический герой поэзии последних лет, его взаимодействия с лирическим сюжетом в творчестве К. Кедрова

32. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского офисного планкто-

на в романах С. Минаева. Творчество писателя как пример миддл-литературы.

33. Рассказать об изображении противостояния детского мира и мира взрослых в повестях А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

34. Понятие «современная русская литература». Сформулировать основы гипотезы о постреализме. Натурализм и художественная типизация в произведении В. Маканина «Кавказский пленный».

35. Правомерность выделения женской прозы. Прокомментировать нарратив как суть нравственно-эмоционального мира героини в произведениях Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, Н. Катерли, В. Токаревой, Г. Щербаковой (творчество одного автора по выбору).

36. Раскрыть особенности «женской» прозы (на основе анализа рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели...», «Квадрат»). Предложите аргументы в пользу суждения о том, что «Кысь» Т. Толстой отнести к «женской» прозе нельзя.

37. Выявить основные принципы, лежащие в основе написания и постановки современной русской пьесы.

38. Построить периодизацию развития темы семьи в творчестве В. Астафьева, дав имманентный анализ произведениям «Людочка» и «Печальный детектив».

39. Проанализировать произведение В. Маканина «Кавказский пленный» с точки зрения постреализма.

40. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»).

41. Исследовав нравственные ориентиры в повести В. Астафьева «Печальный детектив», предложить методические рекомендации к изучению произведения в школе.

42. Осмыслить истоки натурализма Сергея Каледина (на примере повести «Стройбат»).

43. Описать традиции и новаторство философской сказки Фазиля Искандера «Кролики и удавы».

44. Раскрыть социальную проблематику и решение проблемы экзистенции как способа познания мира в романе - мистории А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха».

45. Определить психологическую ёмкость образов воинов в прозе З. Прилепина.

46. Проанализировать отражение современного состояния вооруженных сил в произведениях С. Каледина «Стройбат» и Ю. Козлова «Геополитический романс». Натурализм и психологизм в изображении ситуации нравственного выбора.

47. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В. Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

48. Рассмотреть понимание эволюции жанра антиутопии в современной русской прозе (М. Попов «Ванечка», В. Козлов «Одиночество вещей», Т. Толстая «Кысь»): традиции и новаторство, специфика смысла и подтекст.

49. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане

ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О. Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.).

50. Определить стилевые особенности метафизического реализма, проанализировав одно произведение его основателя Ю. Мамлеева и сравнив этот текст с любым произведением других представителей: П. Крусанов, С. Сибирцев, О. Славникова, Н. Макеева, А. Орлов и др.

51. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Немзер, К. Кокшенёва), детально проанализировав одну статью вышеперечисленных авторов.

10.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

11. Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

2. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / по ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

Дополнительная литература

Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно

отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 308

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы № 101.

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками